Reso Kiknadze

„Longing“

für Klavierquartett

2019

„Longing“
საფორტეპიანო კვარტეტისთვის
(2019)

1. Greetings and Longing ~ 2. Feedback ~ 3. Mentoring ~ 4. Longing and Farewell

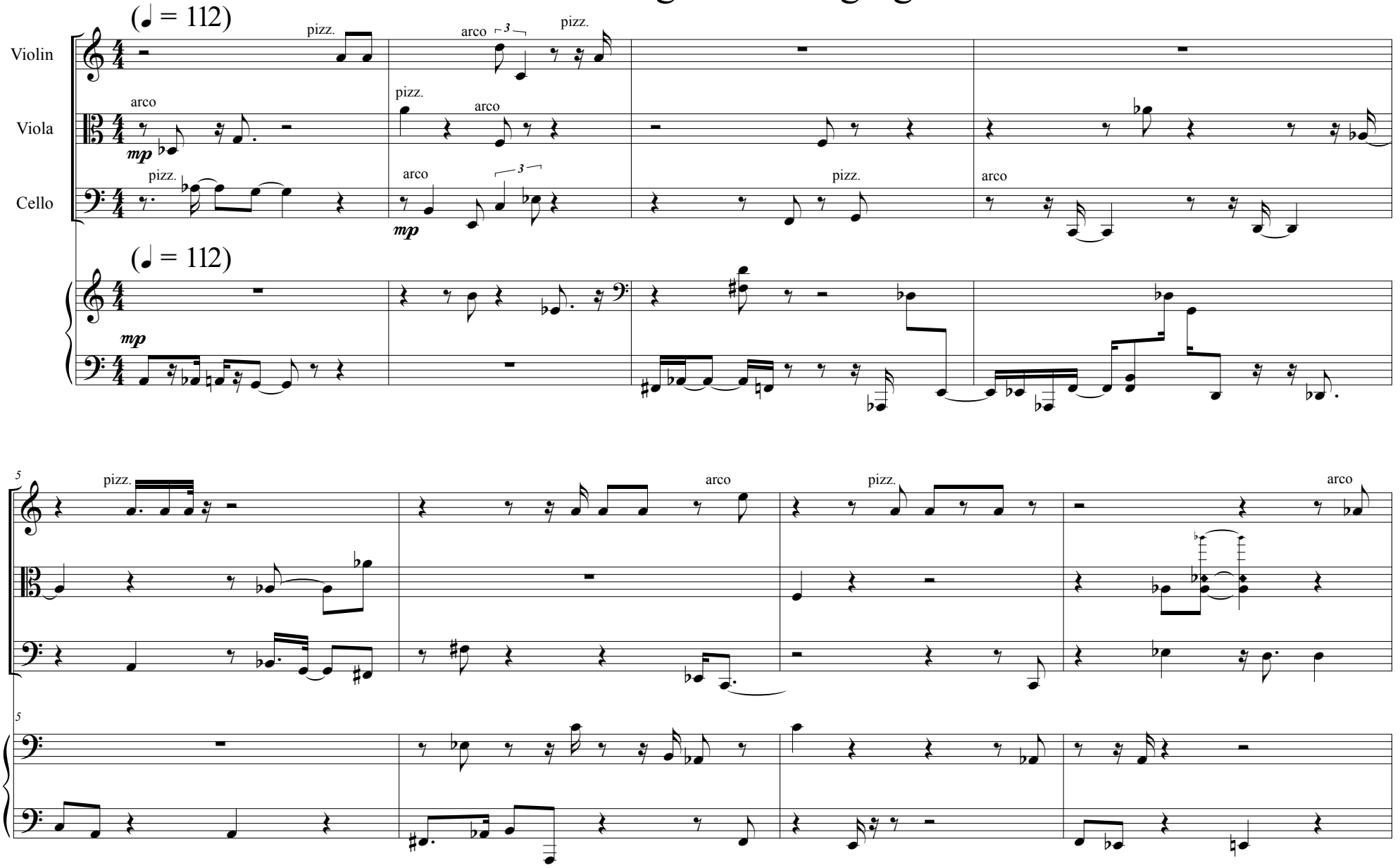
ძვირფასი მასწავლებლის - მიხო შუღლიაშვილისადმია მიძღვნილი და უკვე მეორედ ვიყენებ მის აუდიოწერილებს, რომელთაც კასეტებად მიგზავნიდა გერმანიაში 90-იანი წლების საქართველოდან და რომელთაგან მჟღერი მისი ბარიტონი უაღრესად მდიდარი ბგერათსიმაღლებრივი და რიტმულ-ფაქტურული მასალის წყაროა: ნაწარმოების ოთხივე ნაწილი ფრაგმენტების თემატური და შინაარსობრივი ფოკუსის მიხედვით დასათაურებული, მათი სპექტრული ტრანსკრიფციის შედეგია, კვარტეტის ინსტრუმენტებზე მხოლოდ რეგისტრული და ტემბრული მოსაზრებით განფენილი. გრძლიობებებიც კი შენარჩუნებულია, როგორც ტრანსკრიფციის პარამეტრებით წინასწარ მქონდა დადგენილი, ცოტა უცნაურად წასაკითხი, მაგრამ შემსრულებელთათვის, თუ ინტერპრეტატორული სერიოზულო-ბით მოეკიდებიან, - მნიშვნელოვანი ინფორმაციის შემცველი.
ბოლო ნაწილში ბავშვის ხმა შემოდის (ამიტომაც განსხვავდება რეგისტრული და ფაქტურული ჟღერადობით „მონოტონურ-მდიდრული“ წინა ნაწილებისგან), მისი შვილის, რომელიც თავის მეგობარს - ჩემს შვილს - მიმართავს და იმავე მონატრებას უზიარებს.

„Longing“
für Klavierquartett
(2019)

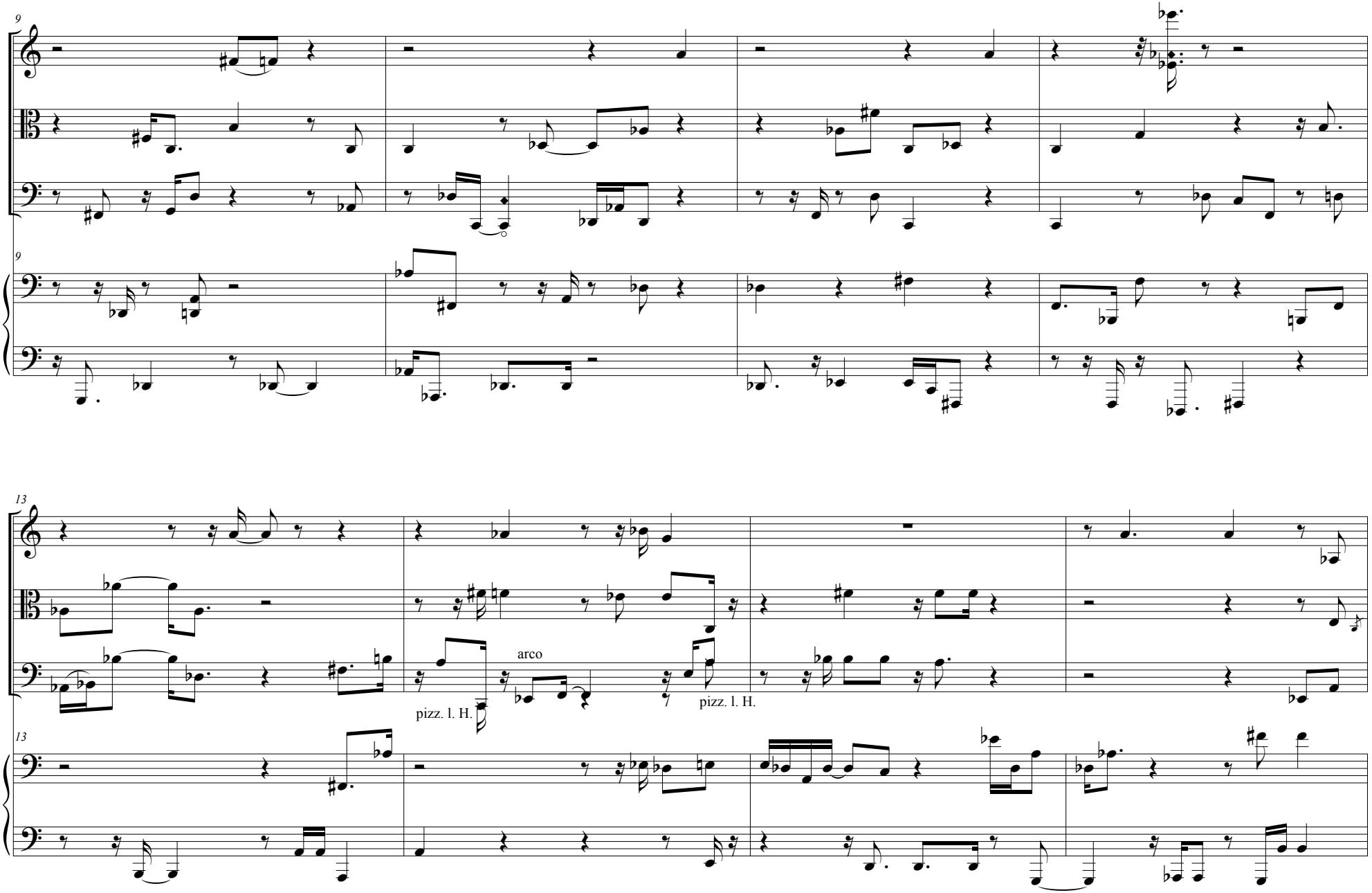
1. Greetings and Longing ~ 2. Feedback ~ 3. Mentoring ~ 4. Longing and Farewell

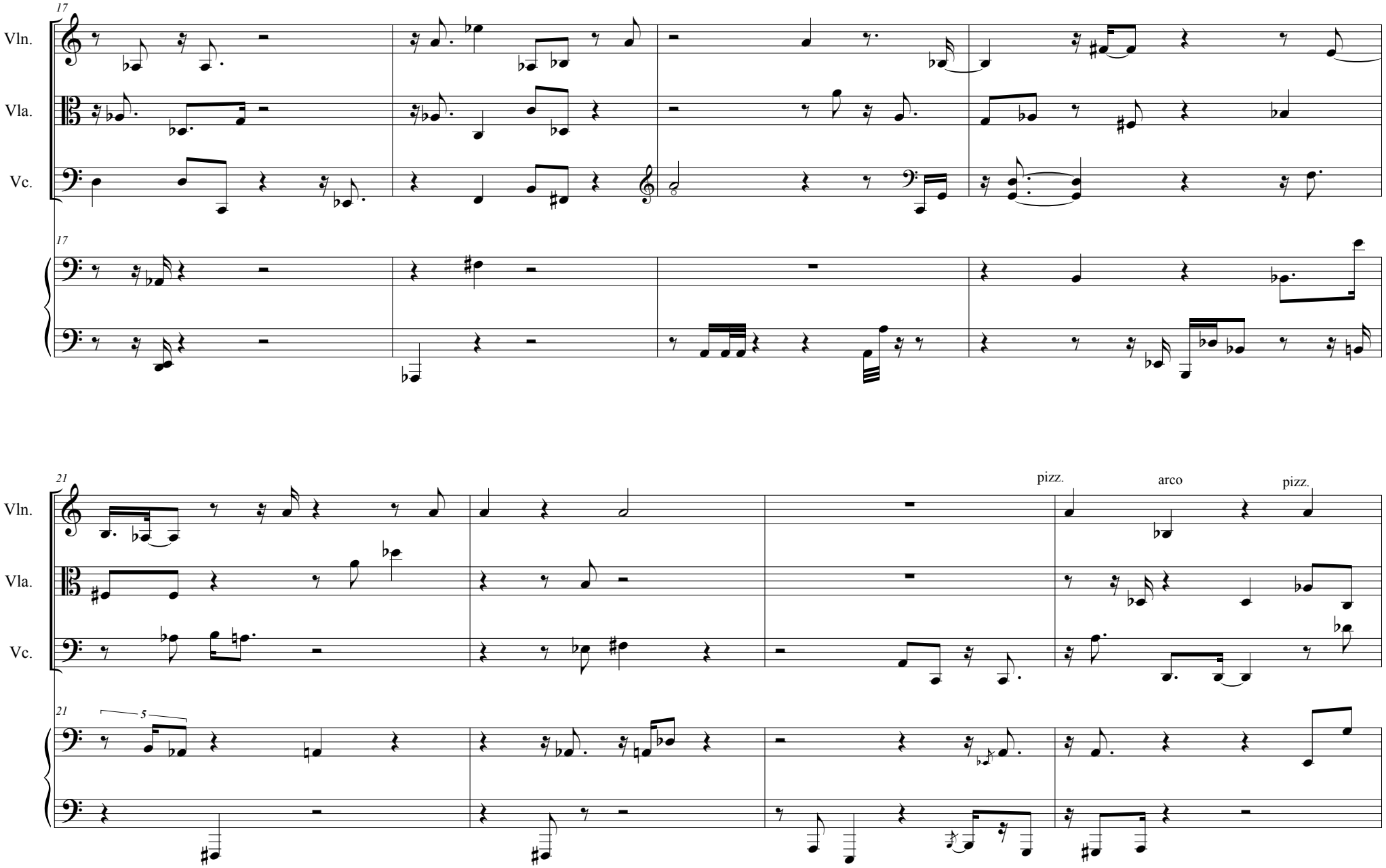
Alle vier Sätze des Stückes basieren auf Spektralanalysen von Fragmenten aus den sog. „Audio-Briefen“ meines Lehrers, des georgischen Komponisten Mikheil Shugliashvili, der der entscheidende Impuls für mich gewesen ist, Musiker zu werden und der 1996, voller Energie und Ideen, urplötzlich an Herzversagen starb.
Als ich schon in Deutschland war und bei Friedhelm Döhl Komposition studierte, schickte MIkho mir hin und wieder einen „Audiobrief“ – ließ das Band laufen und erzählte mir dies und das von der damaligen surrealistischen Situation in Georgien, äußerte sich aber zwischendurch zu meinen Arbeiten (Form / Textur / Dichte / Häufung / Polychronie), berichtete über seine neuen Vorhaben etc.
Die Spektralanalyse dieser Audiodatei liefert einiges mehr an Tonhöhen, als von uns im realen Leben wahrgenommen. Das ganze Tonmaterial ist Folge einer eben solchen „Transkription“ der Bruchstücken eines solchen Briefes, der mit einer Kindesstimme endet: von seinem jüngsten Sohn, der im Anhang seinen Freund - meinen Sohn - grüßt, spricht auch von Sehnsucht und beschreibt ein Foto, das er gerade anschaut. Daher unterscheidet sich der letzte Satz, durch Register und Textur, radikal von dem „monoton-reichen“ Klang der ersten drei.

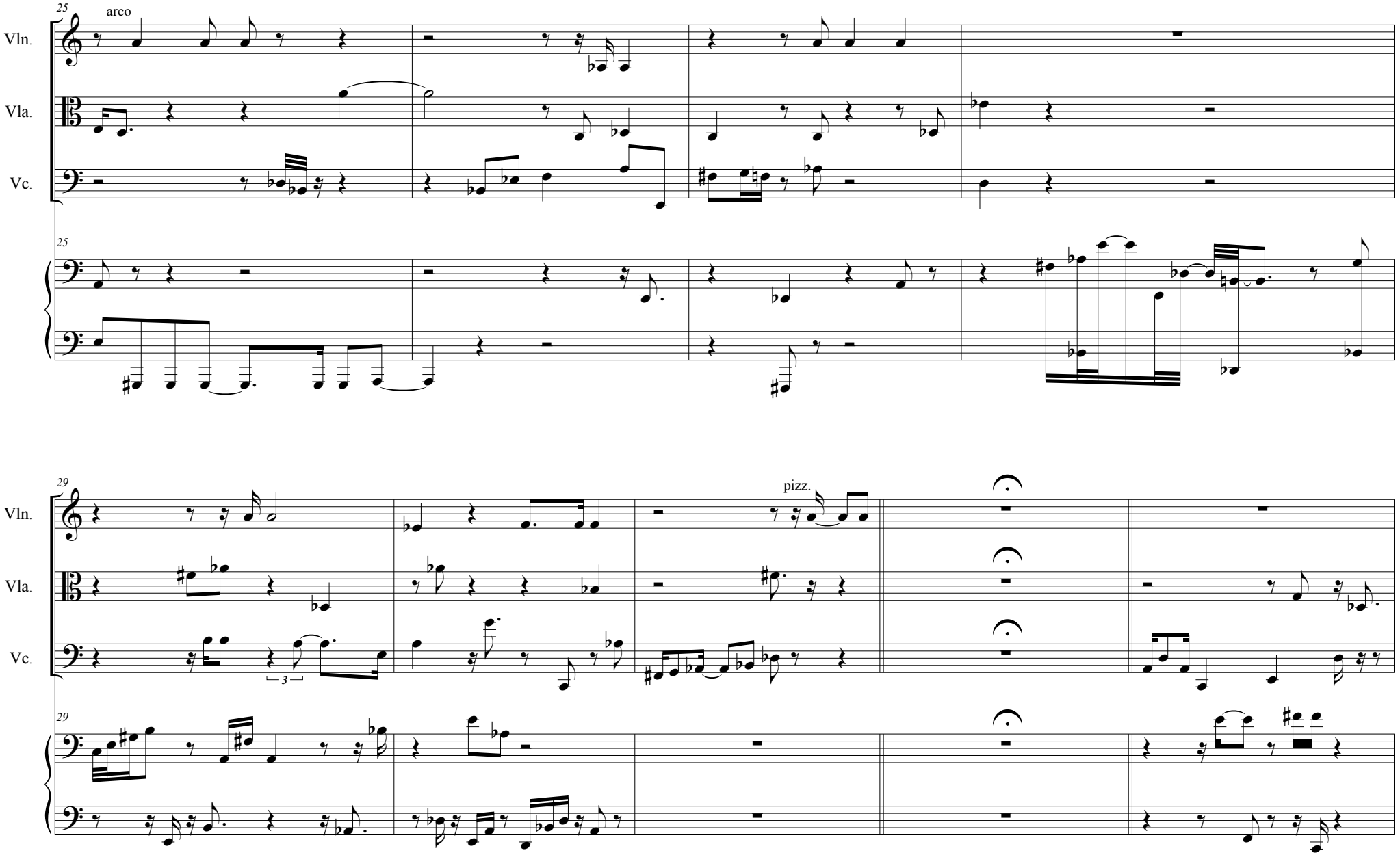
1. Greetings and Longing

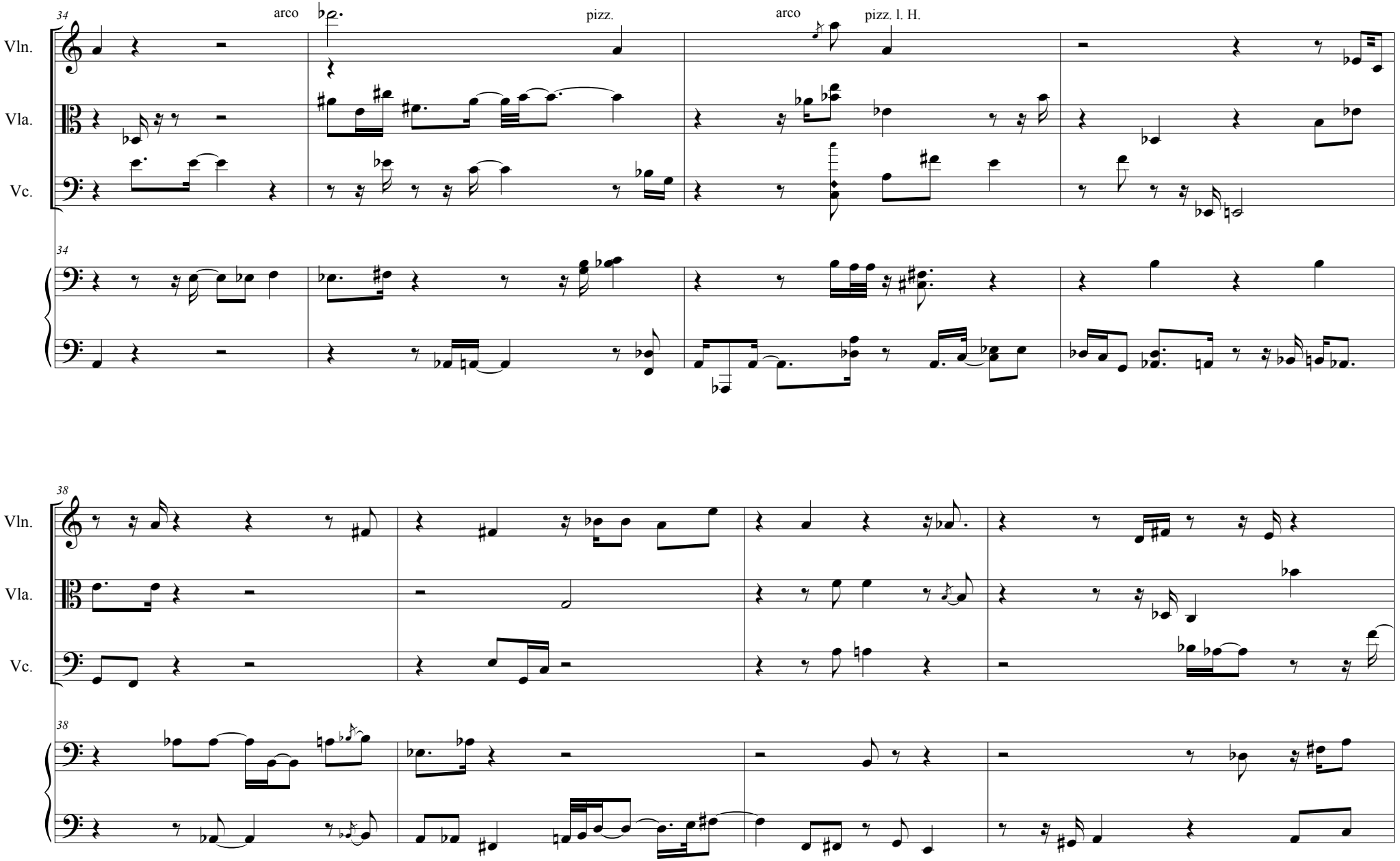


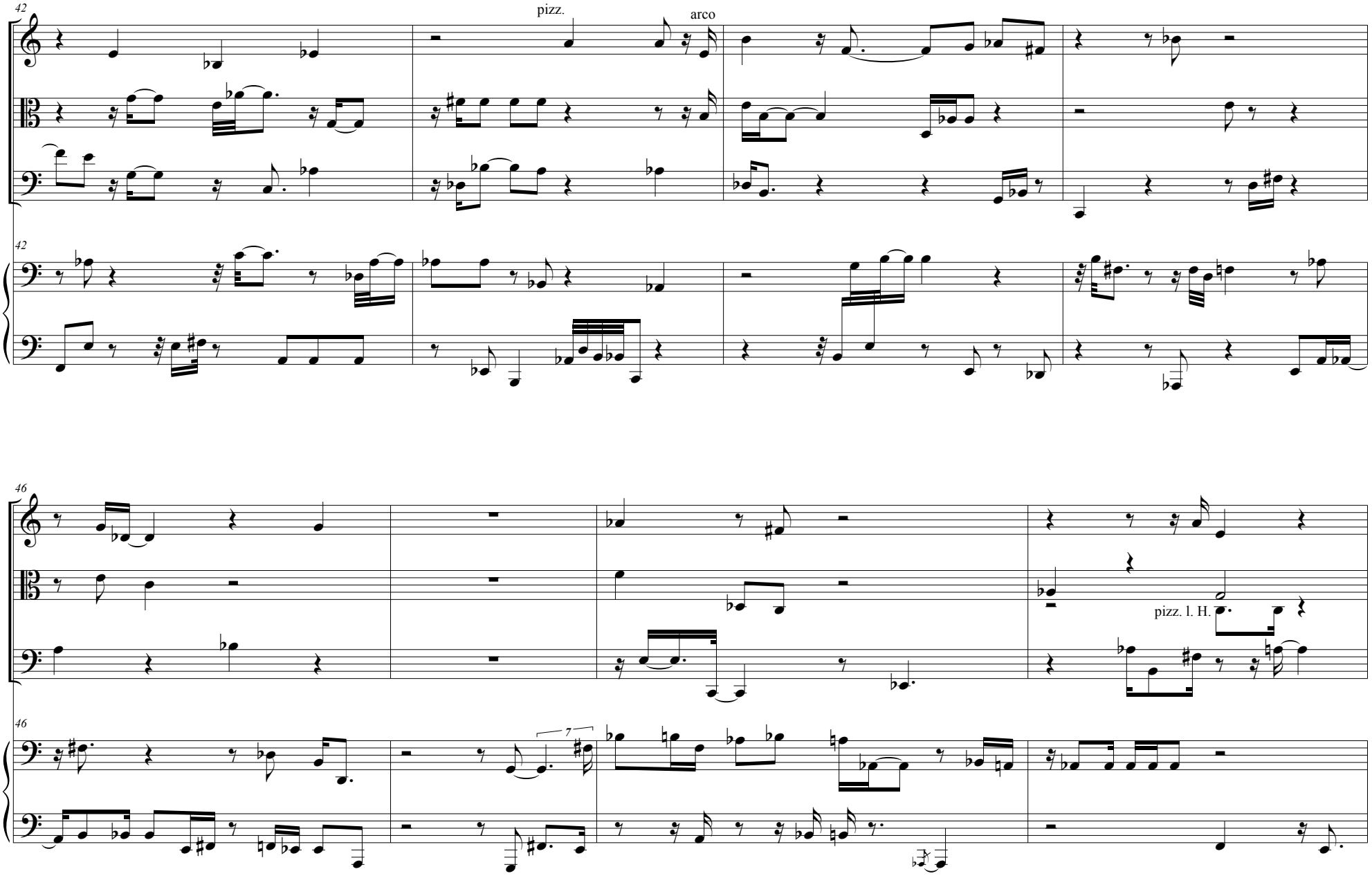
©

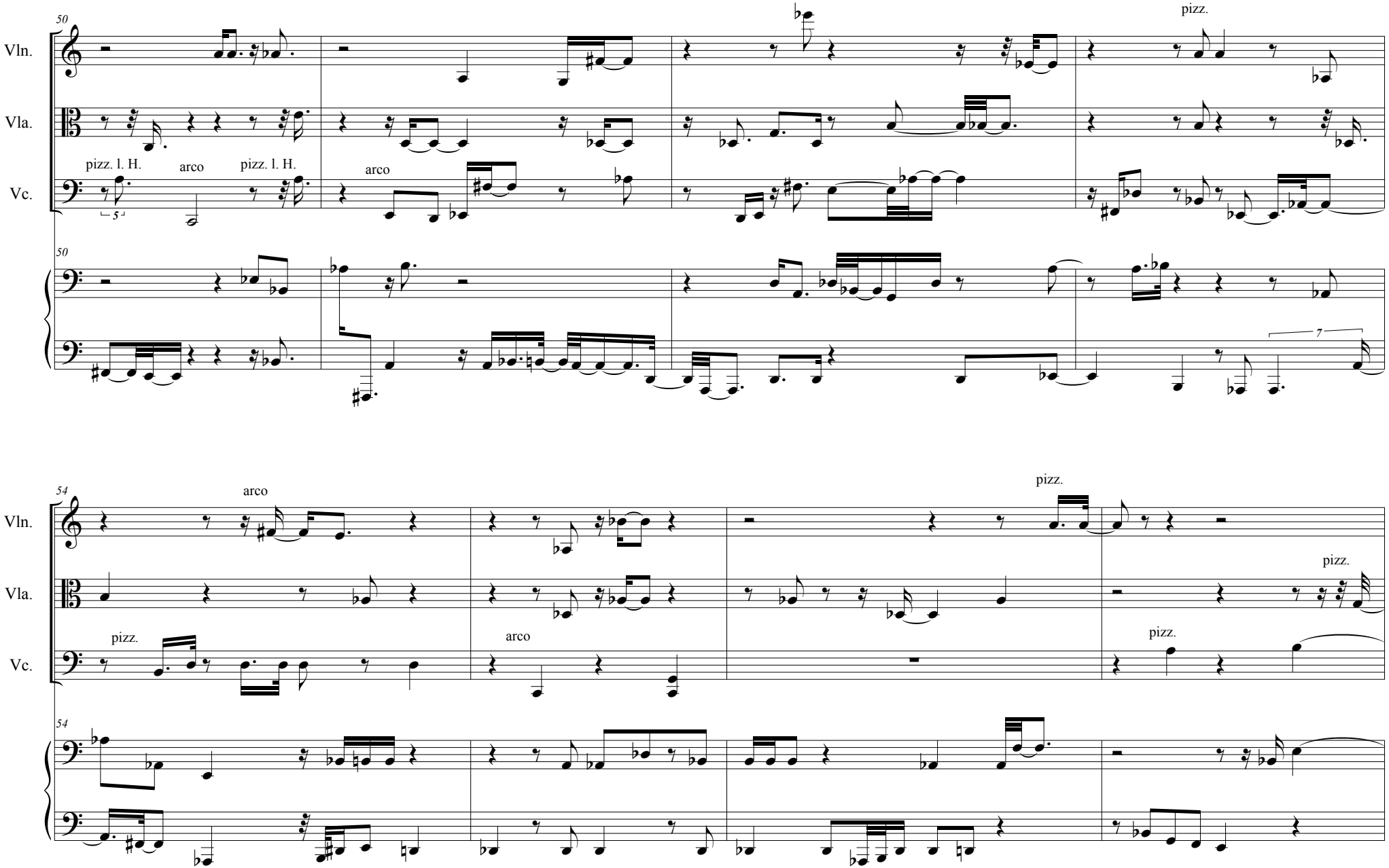

9
Vln.
Vla.
Vc.
9
13
Vln.
Vla.
Vc.
arco
pizz. l. H.
pizz. l. H.
13

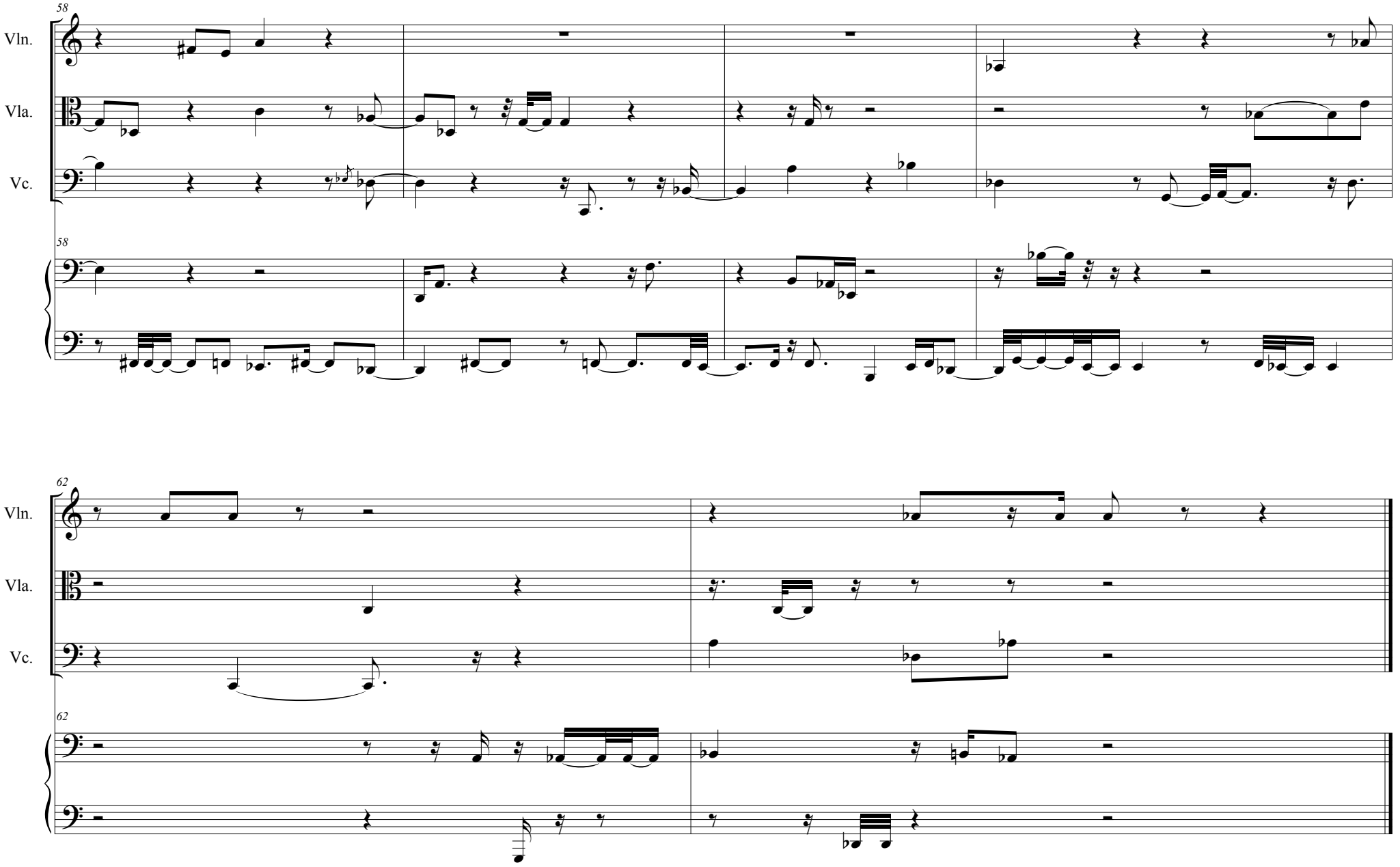

17
Vln.
Vla.
Vc.
17
21
pizz.
arco
pizz.
Vln.
Vla.
Vc.
21
5


25
arco
Vln.
Vla.
Vc.
25
29
pizz.
Vln.
Vla.
Vc.
3
29

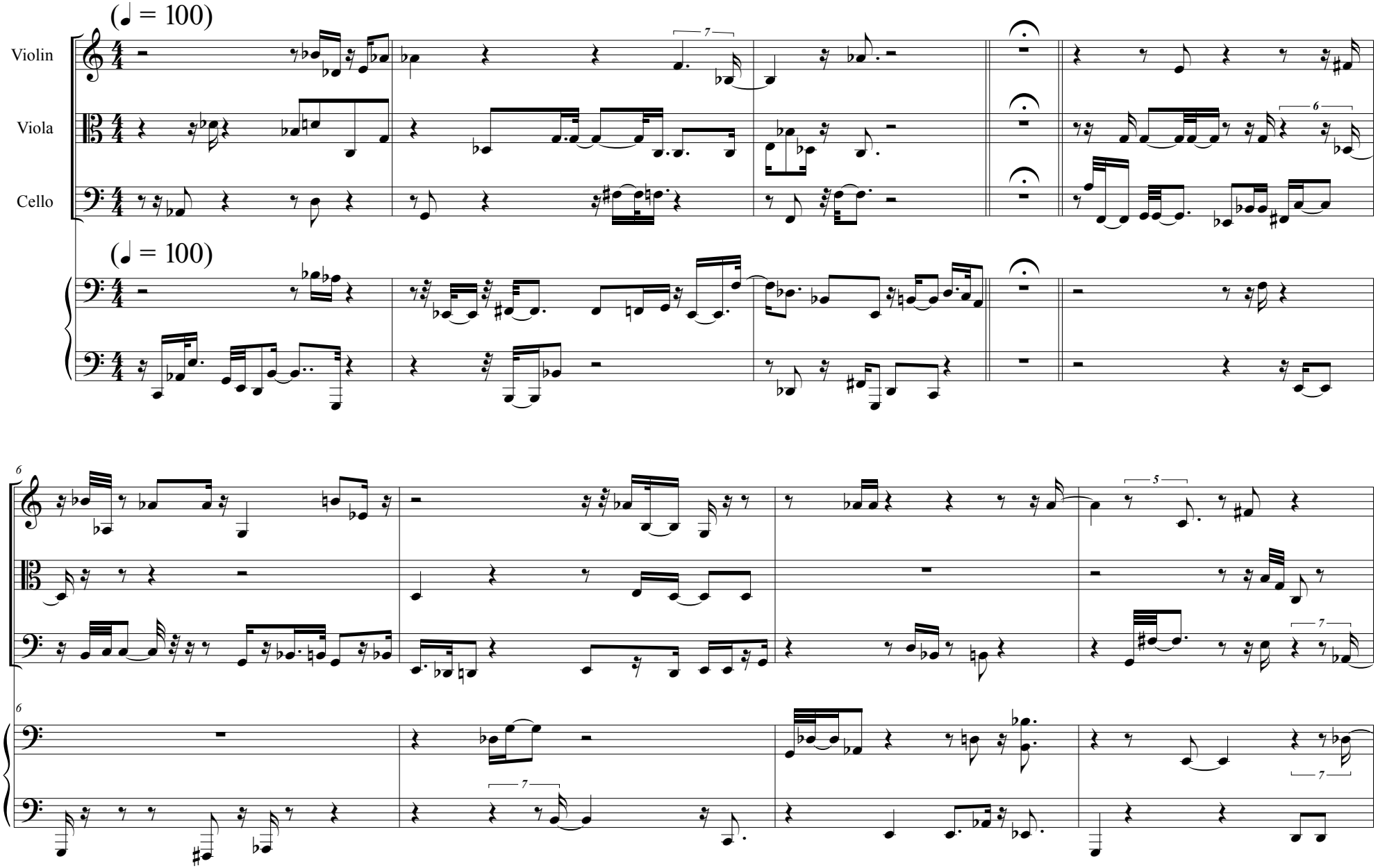

34
arco
pizz.
arco
pizz. l. H.
Vln.
Vla.
Vc.
34
38
Vln.
Vla.
Vc.
38


42
Vln.
Vla.
Vc.
pizz.
arco
42
46
Vln.
Vla.
Vc.
pizz. l. H.
46
7

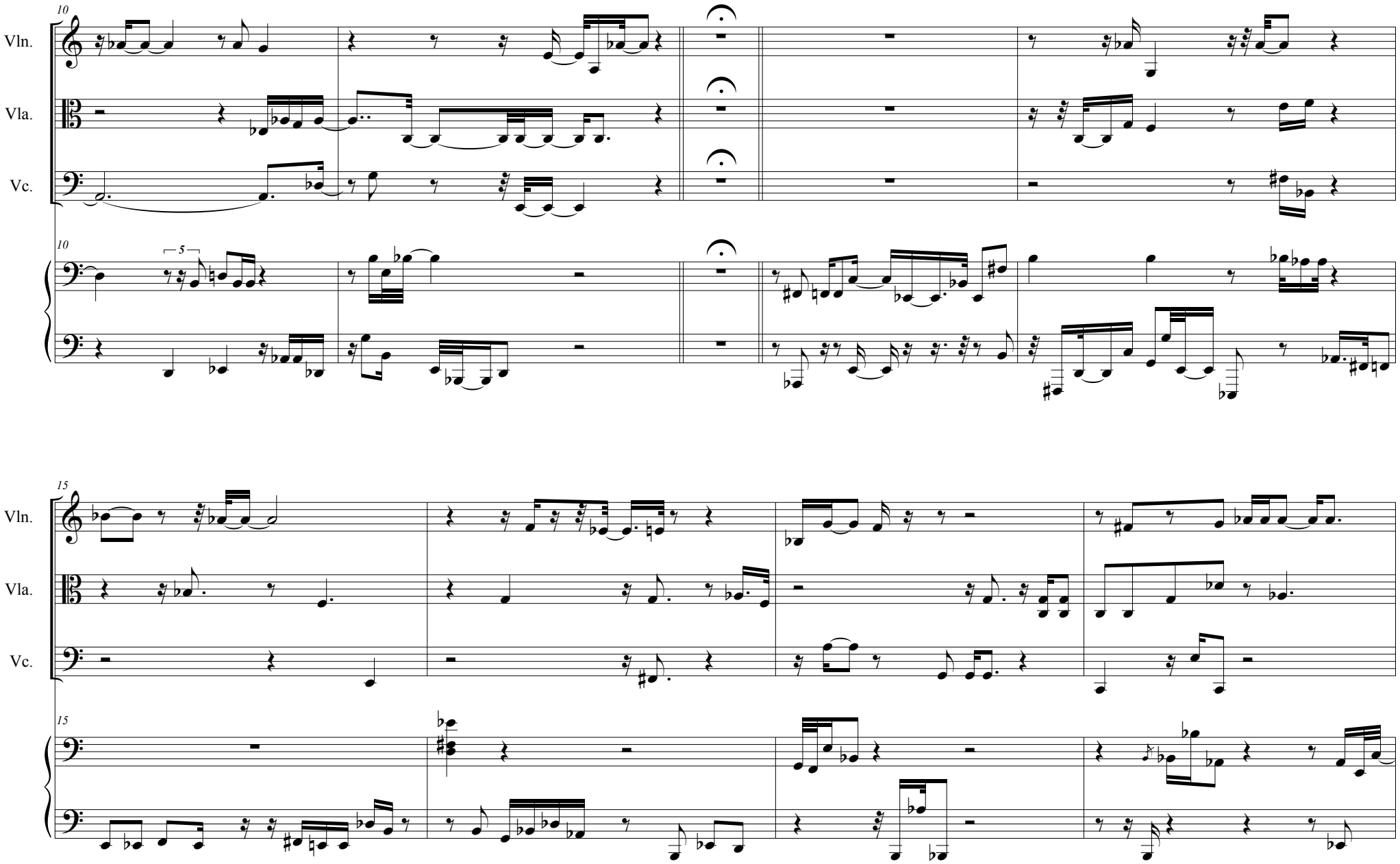

50
Vln.
Vla.
Vc.
pizz.
pizz. l. H.
arco
pizz. l. H.
arco
pizz.
5
50
7
54
arco
pizz.
pizz.
pizz.
arco
pizz.
54

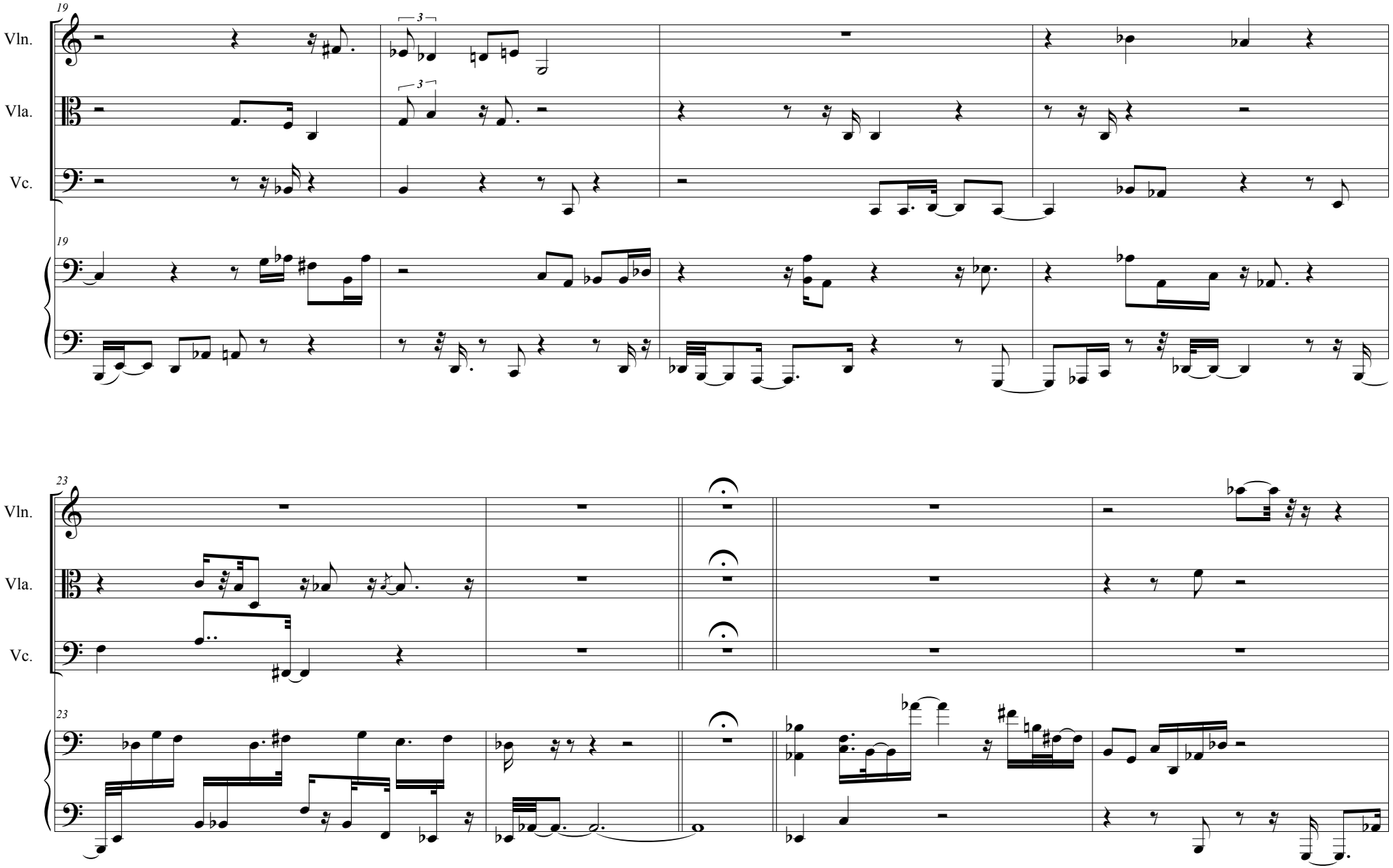

58
Vln.
Vla.
Vc.
58
62
Vln.
Vla.
Vc.
62

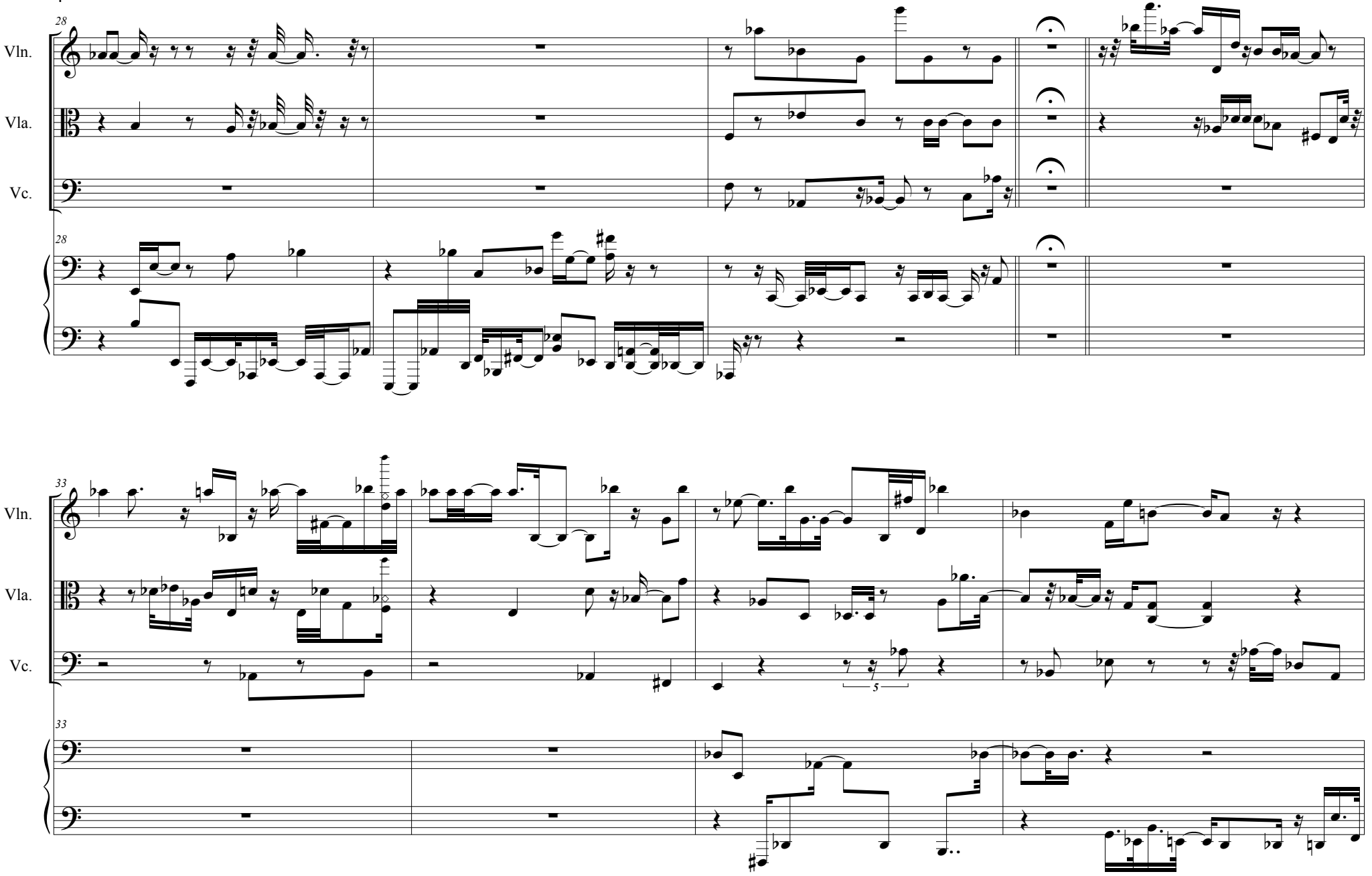
2. Feedback

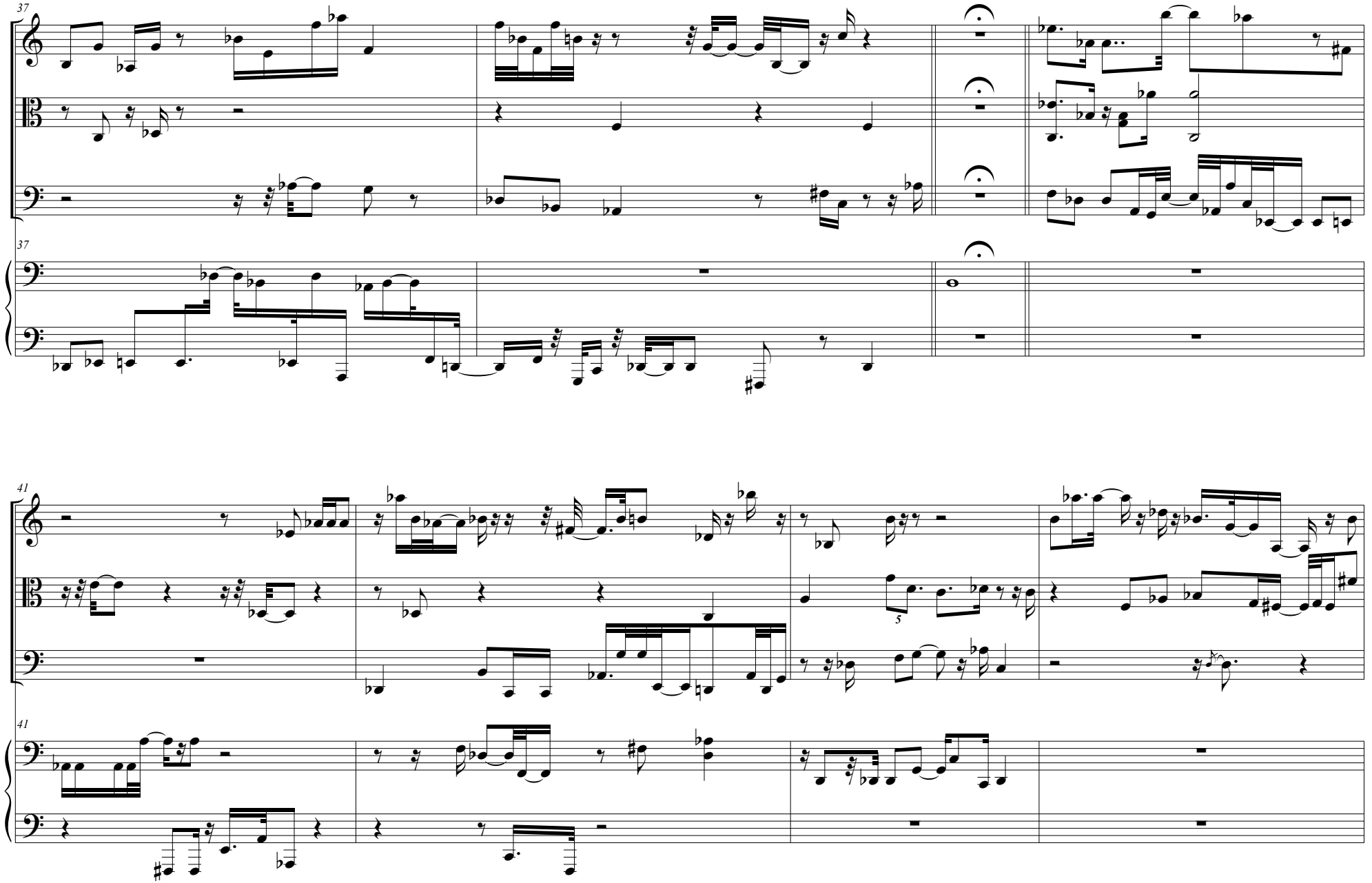


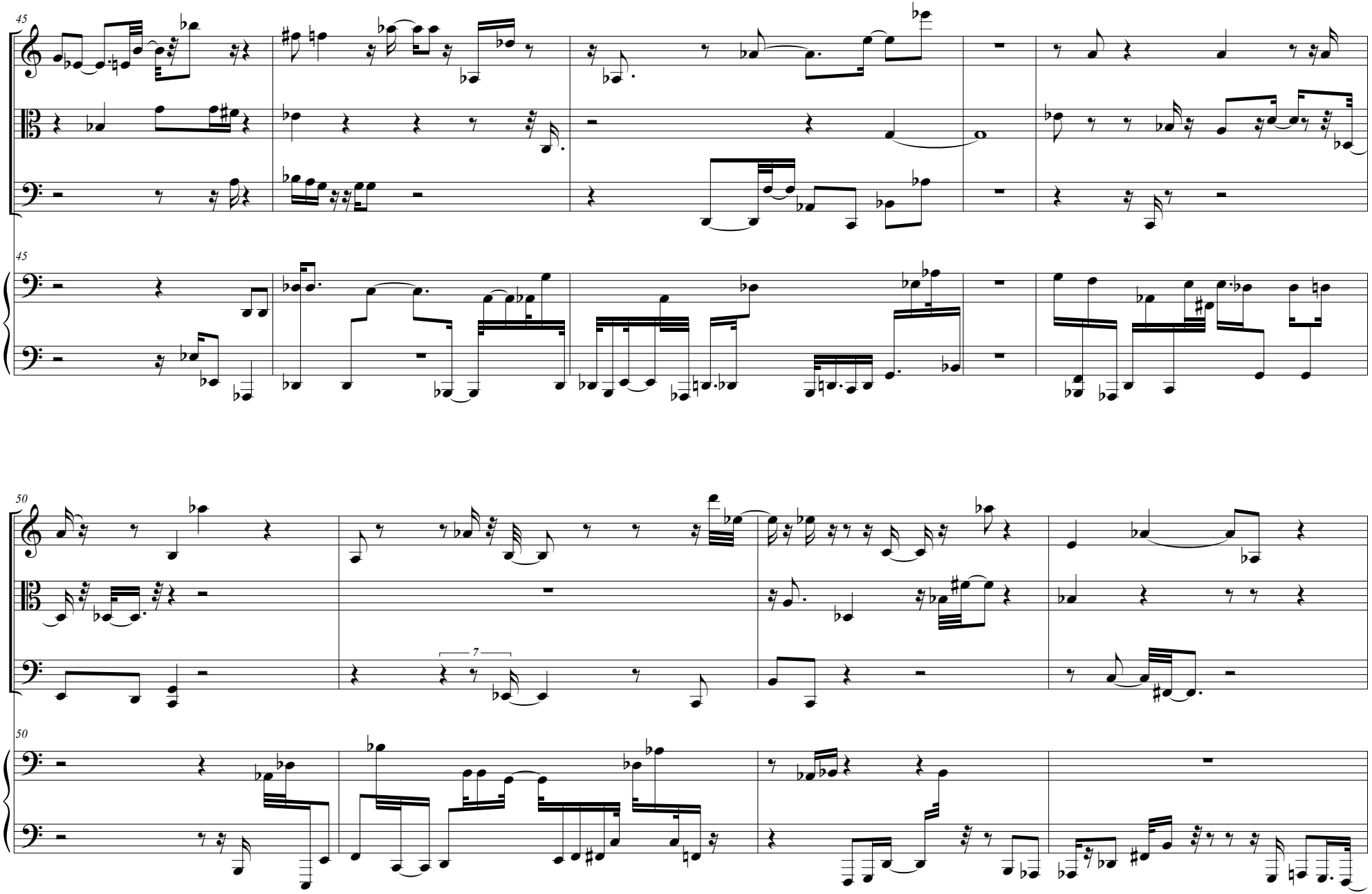
©

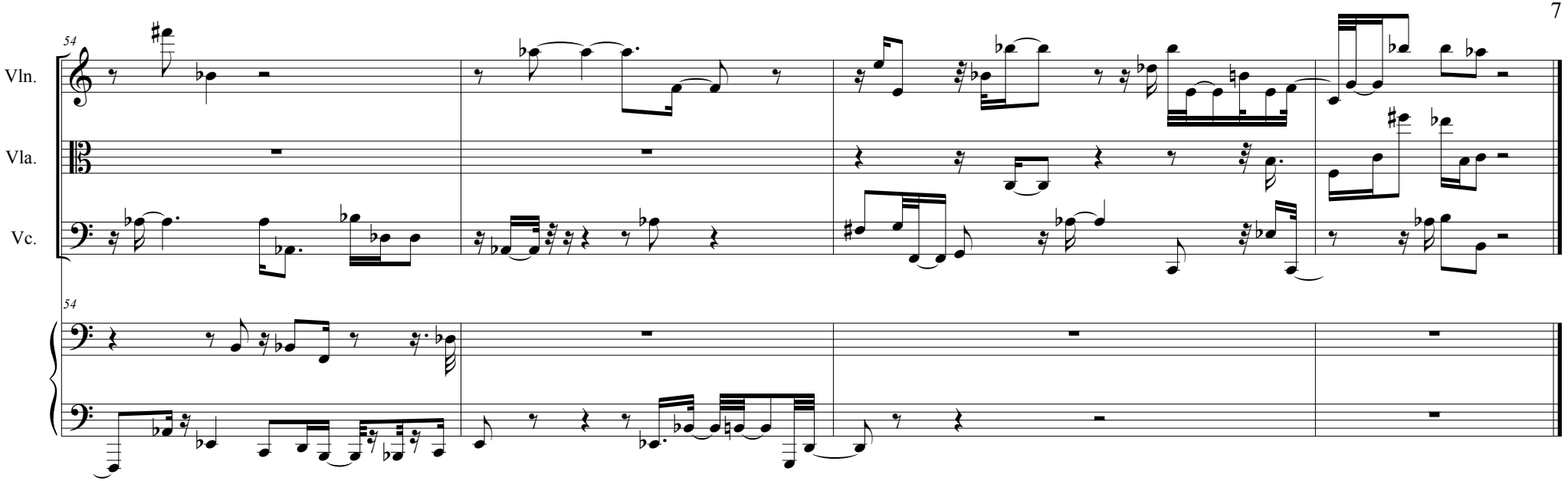

10
Vln.
Vla.
Vc.
10
5
15
Vln.
Vla.
Vc.
15


19
Vln.
Vla.
Vc.
19
23
Vln.
Vla.
Vc.
23

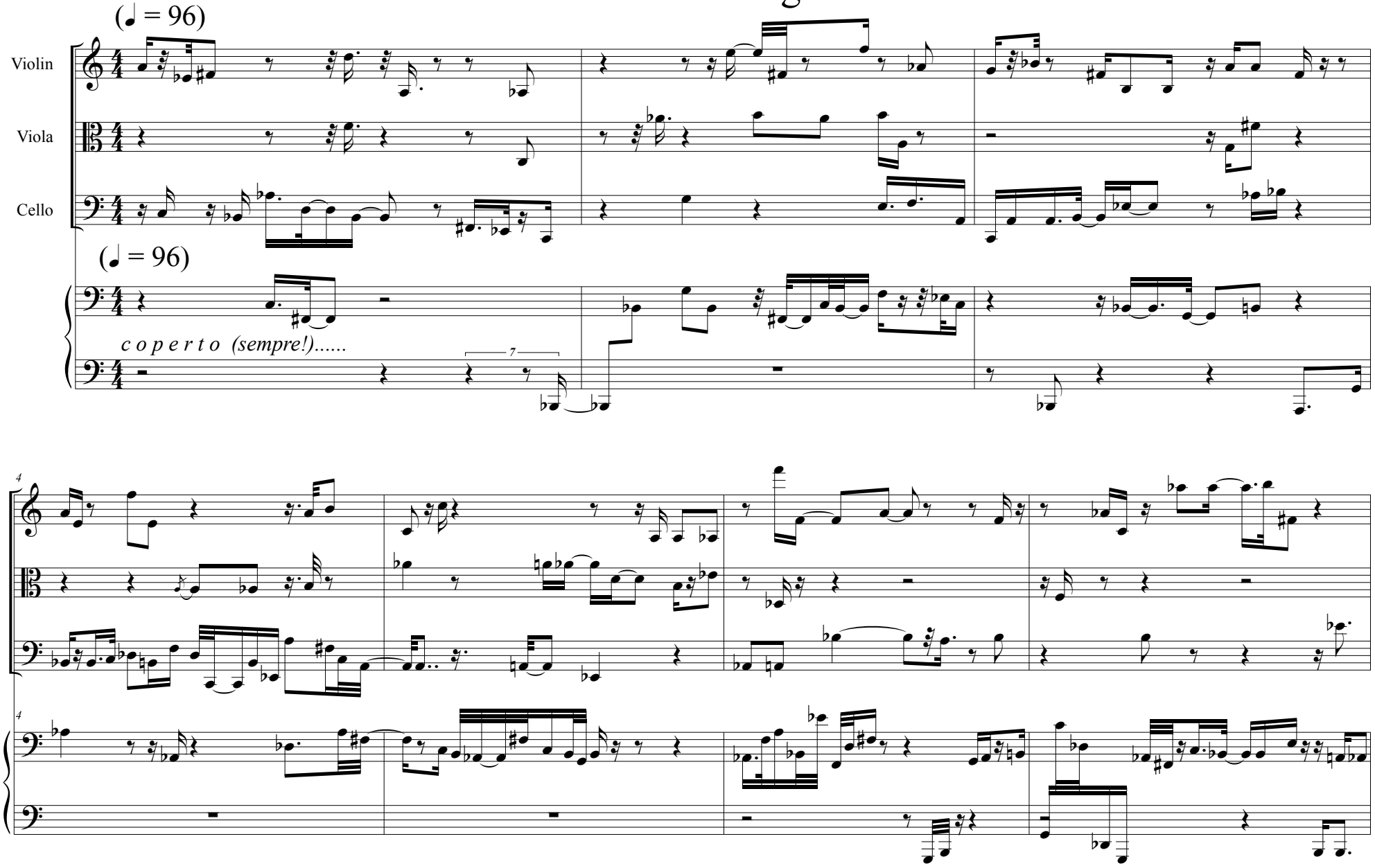

28
Vln.
Vla.
Vc.
28
33
Vln.
Vla.
Vc.
5
33


37
Vln.
Vla.
Vc.
37
41
Vln.
Vla.
Vc.
41
5

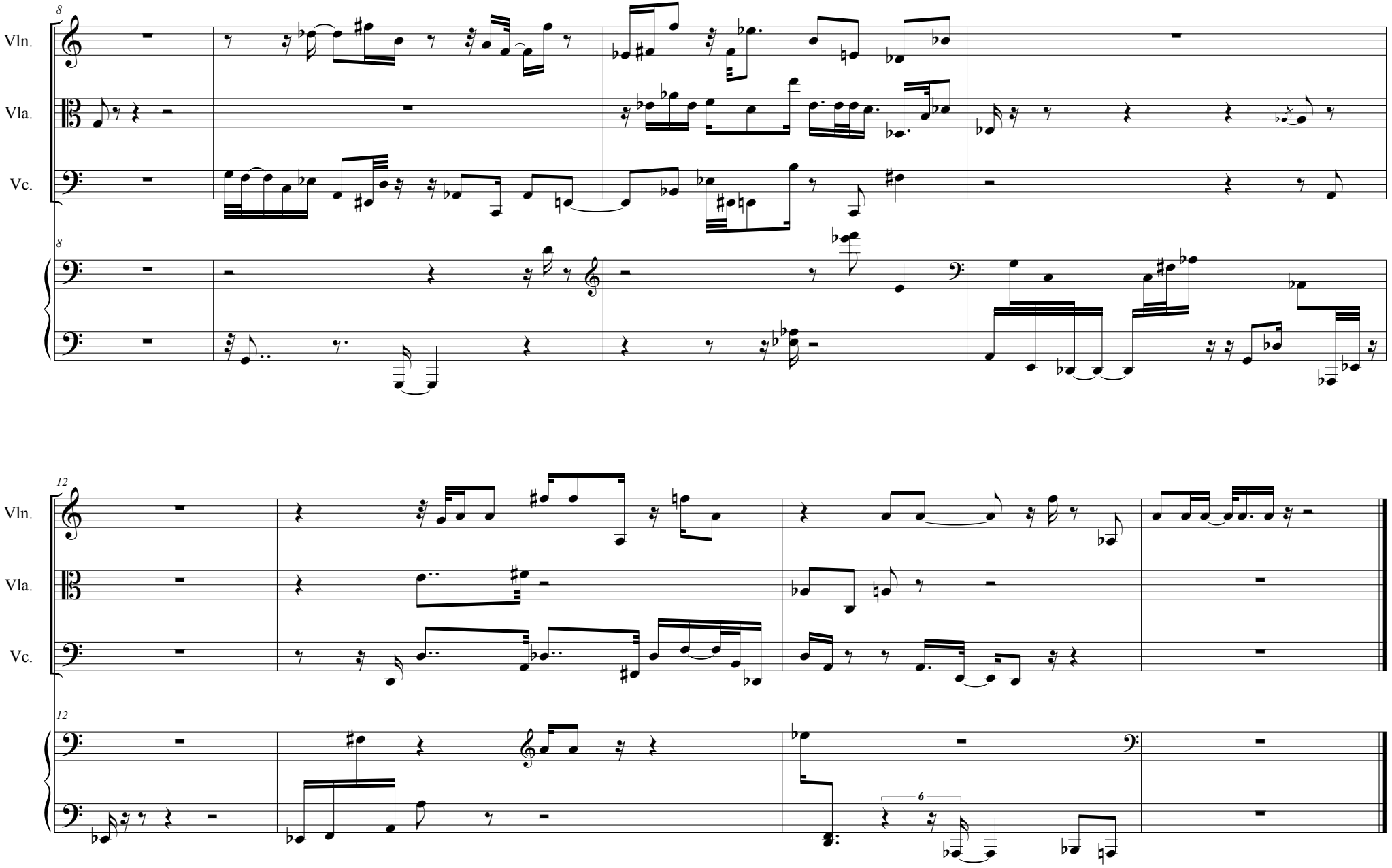

45
Vln.
Vla.
Vc.
45
50
Vln.
Vla.
Vc.
7
50


54
Vln.
Vla.
Vc.
54

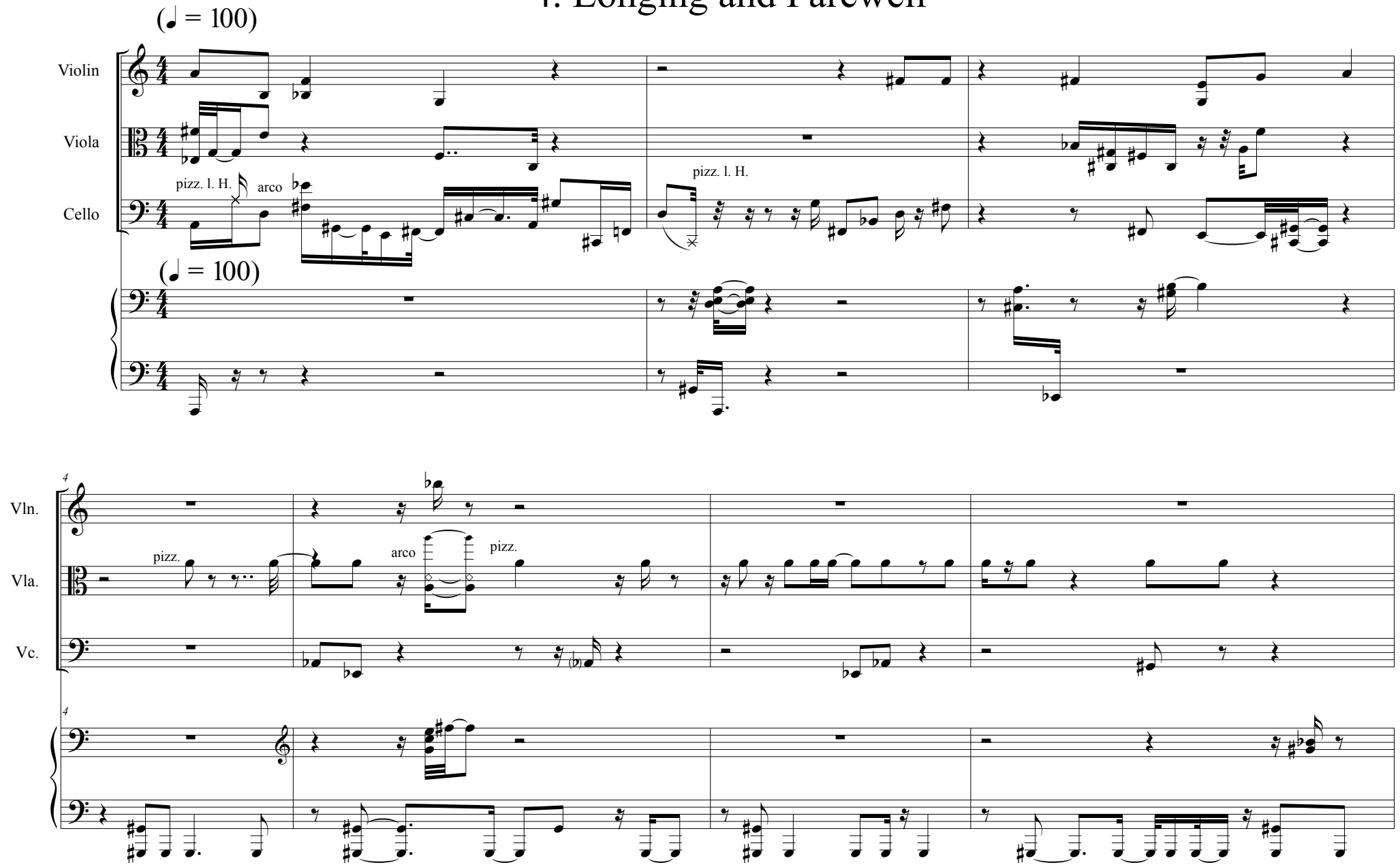
3. Mentoring



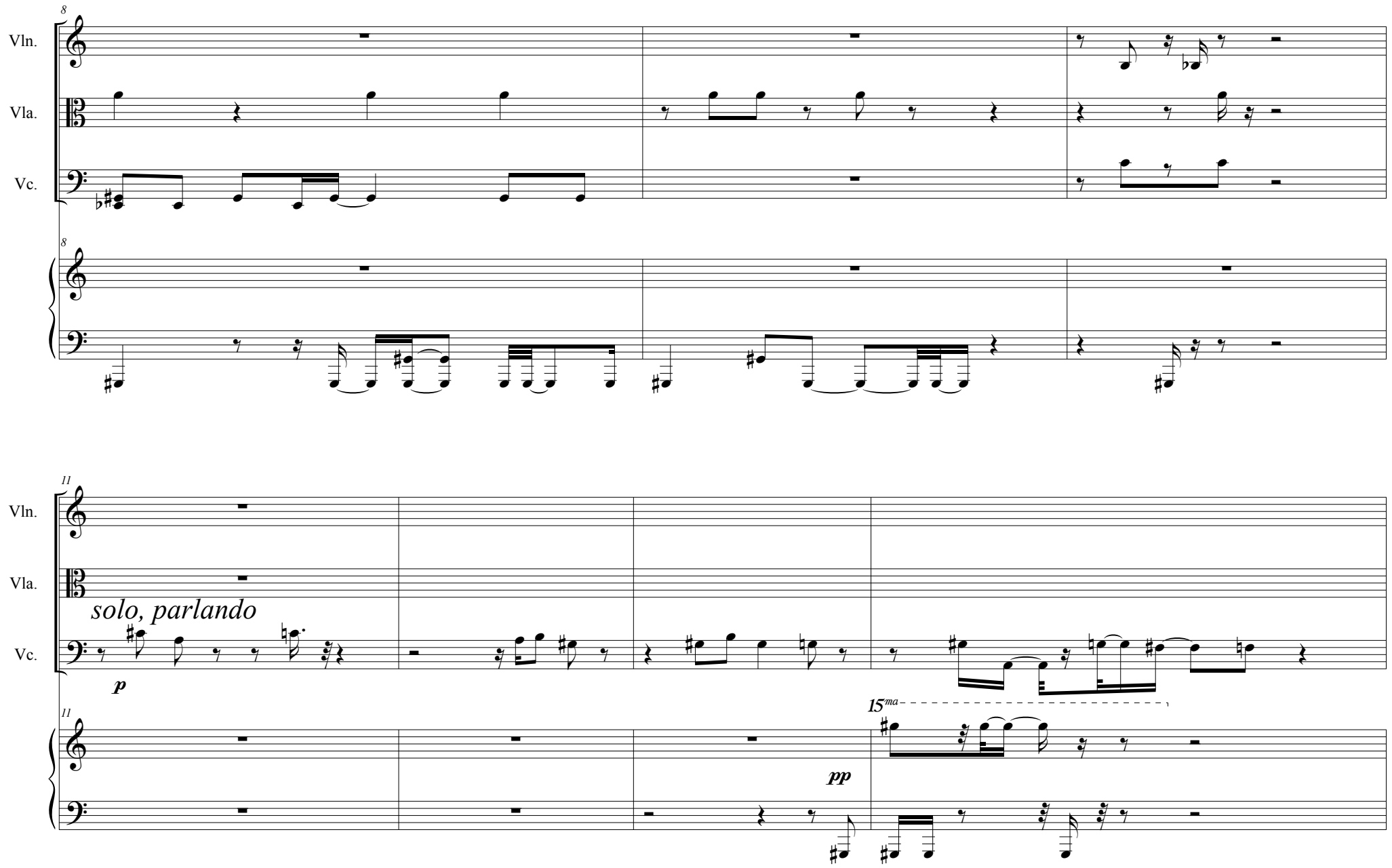
©

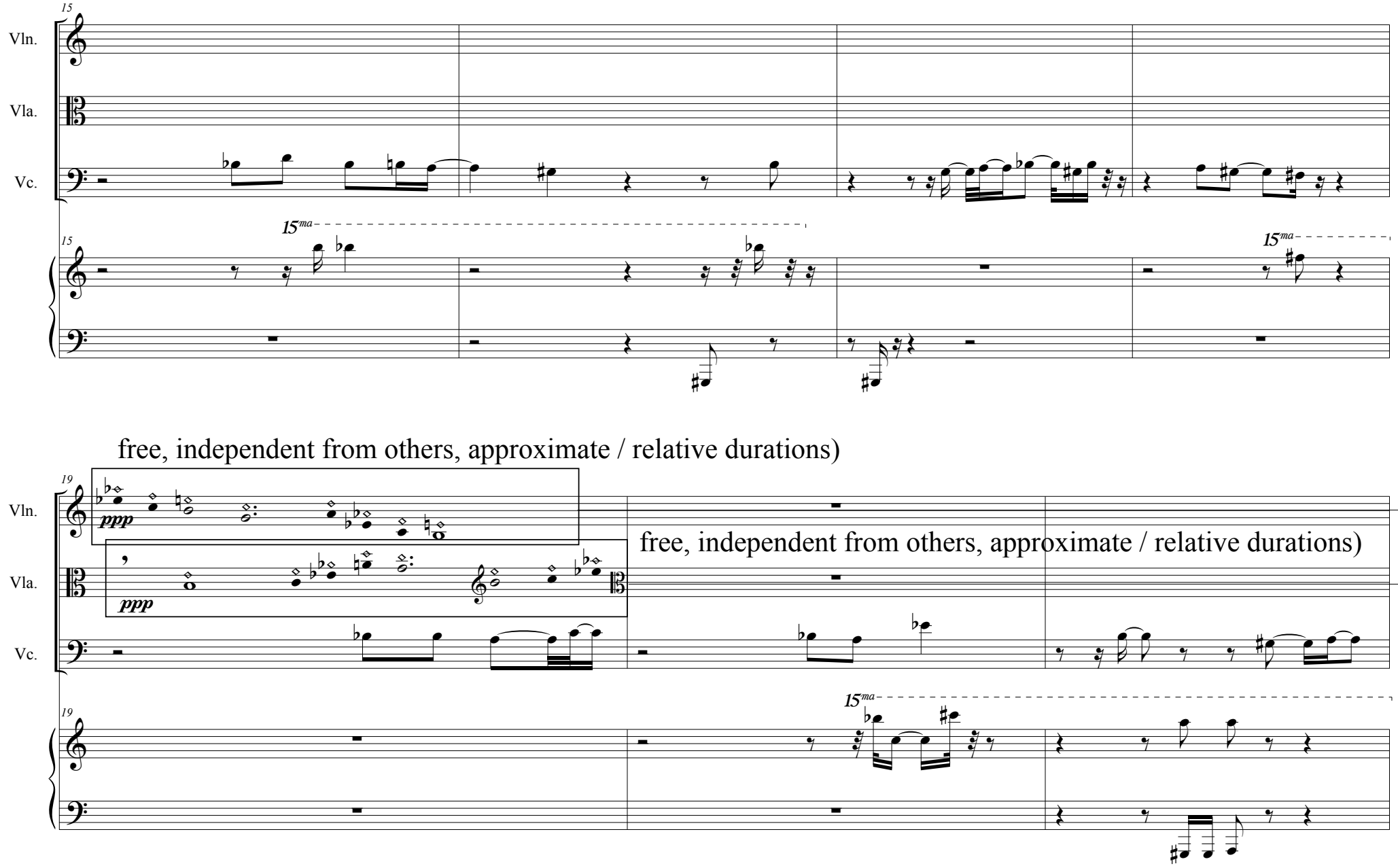

8
Vln.
Vla.
Vc.
8
12
Vln.
Vla.
Vc.
12
6

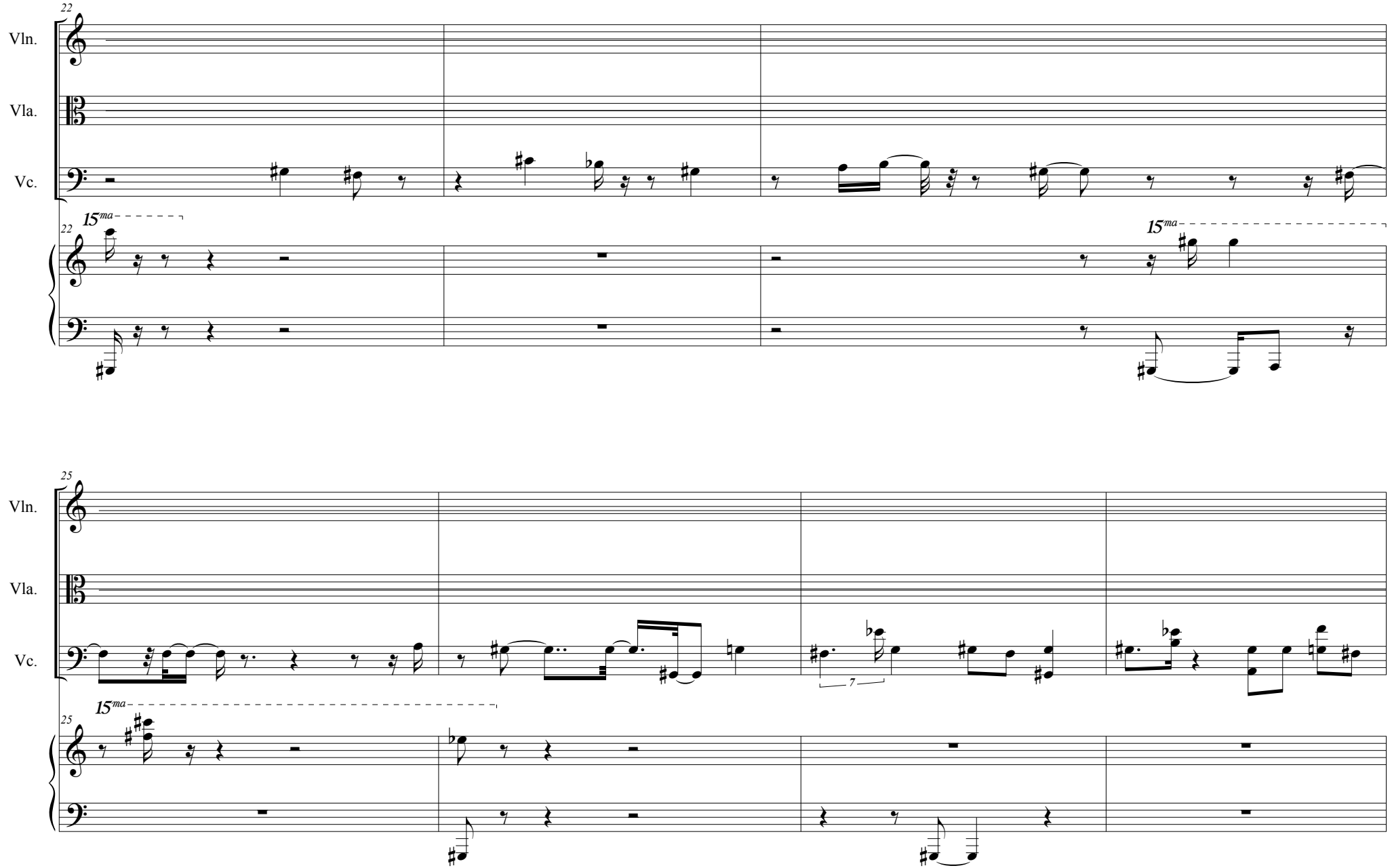
4. Longing and Farewell

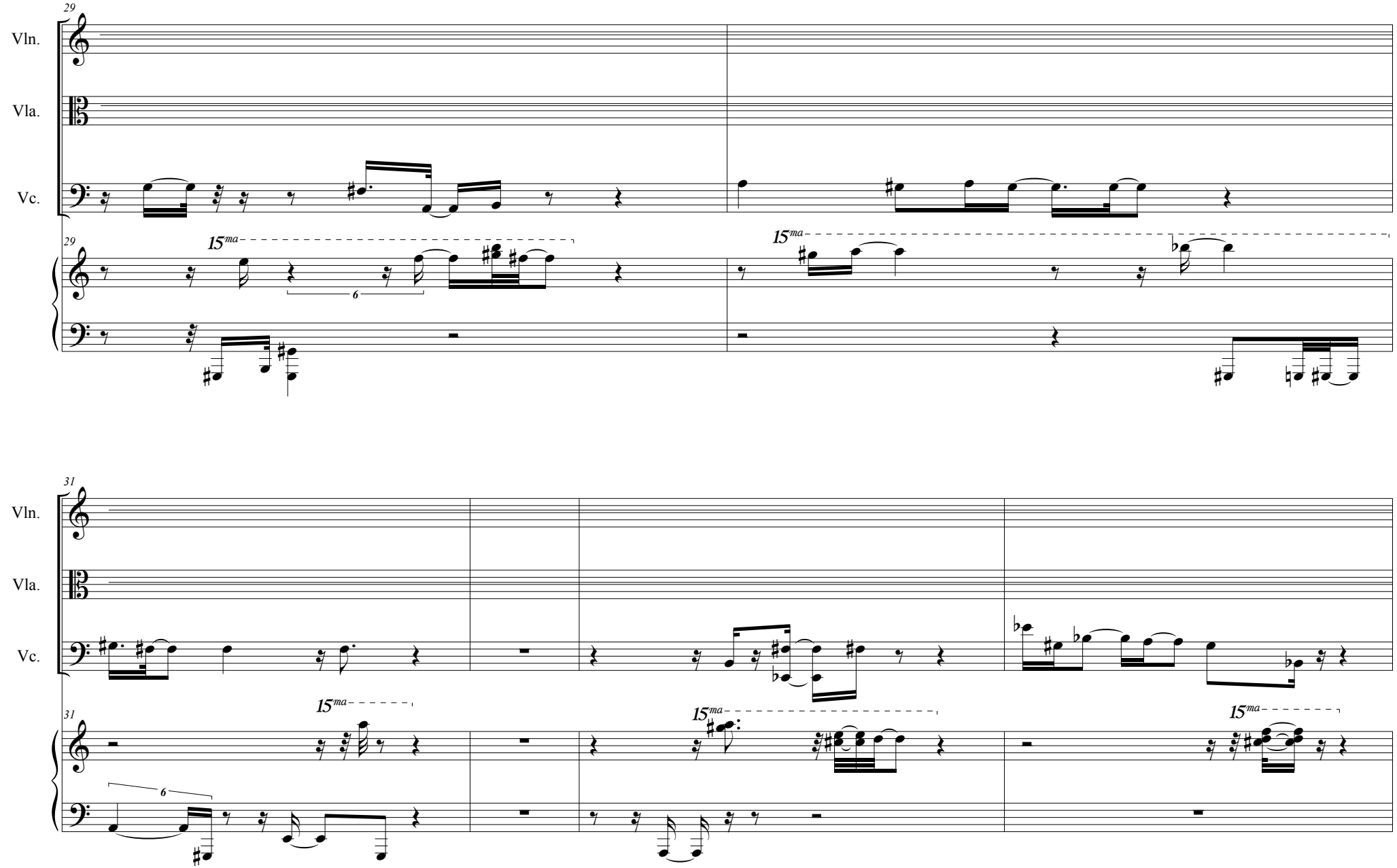


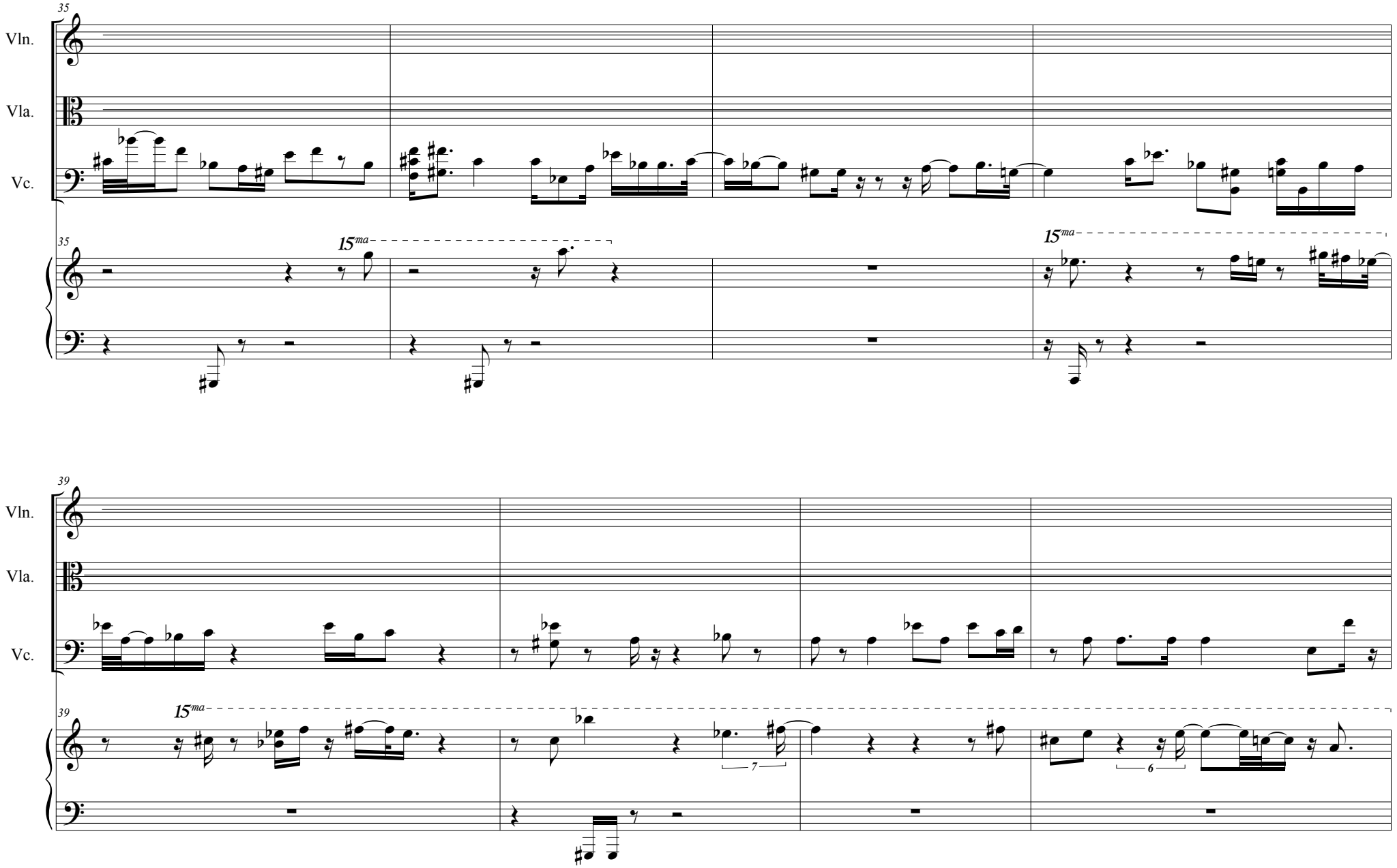
©

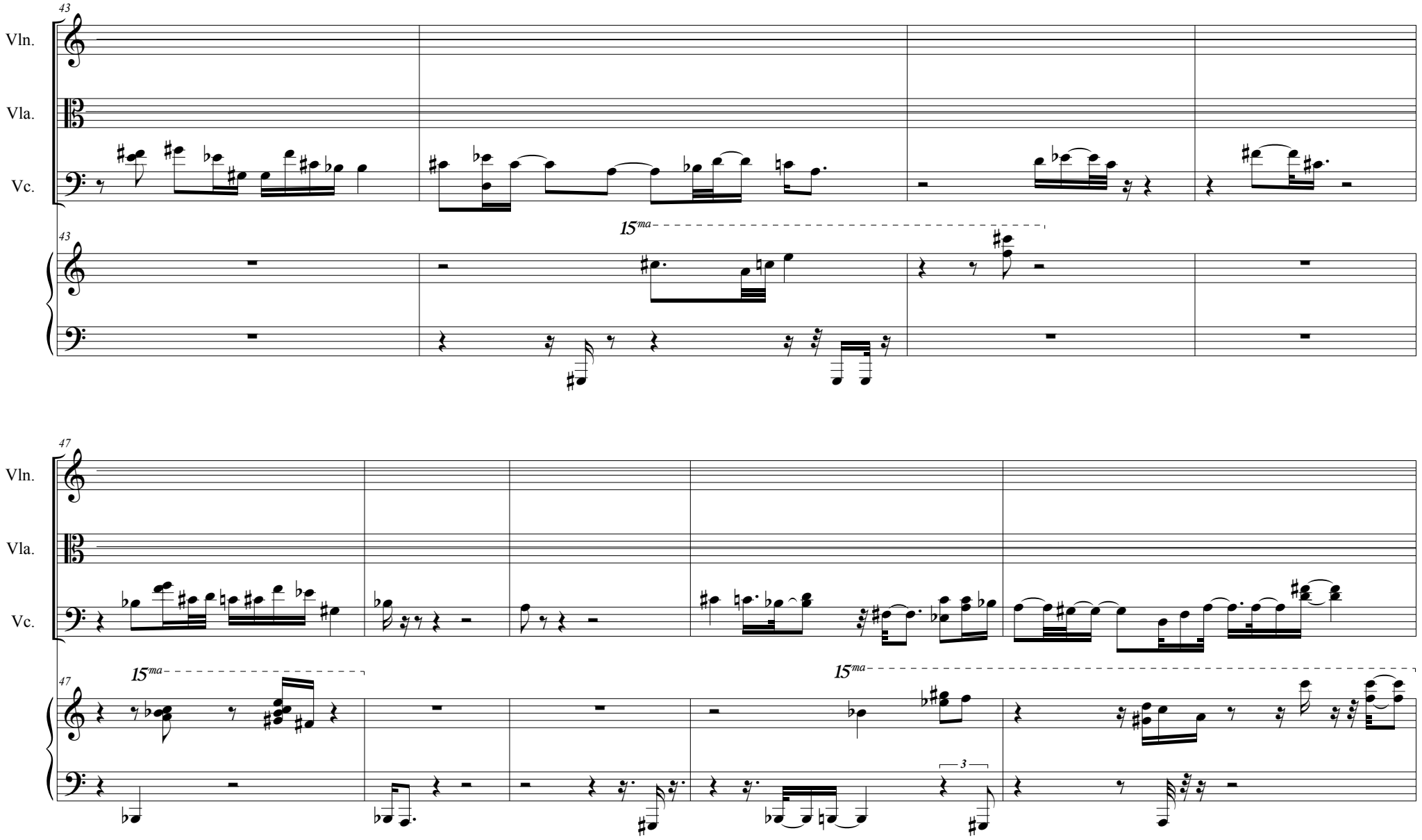

8
Vln.
Vla.
Vc.
8
11
Vln.
Vla.
solo, parlando
Vc.
p
11
15ma
pp

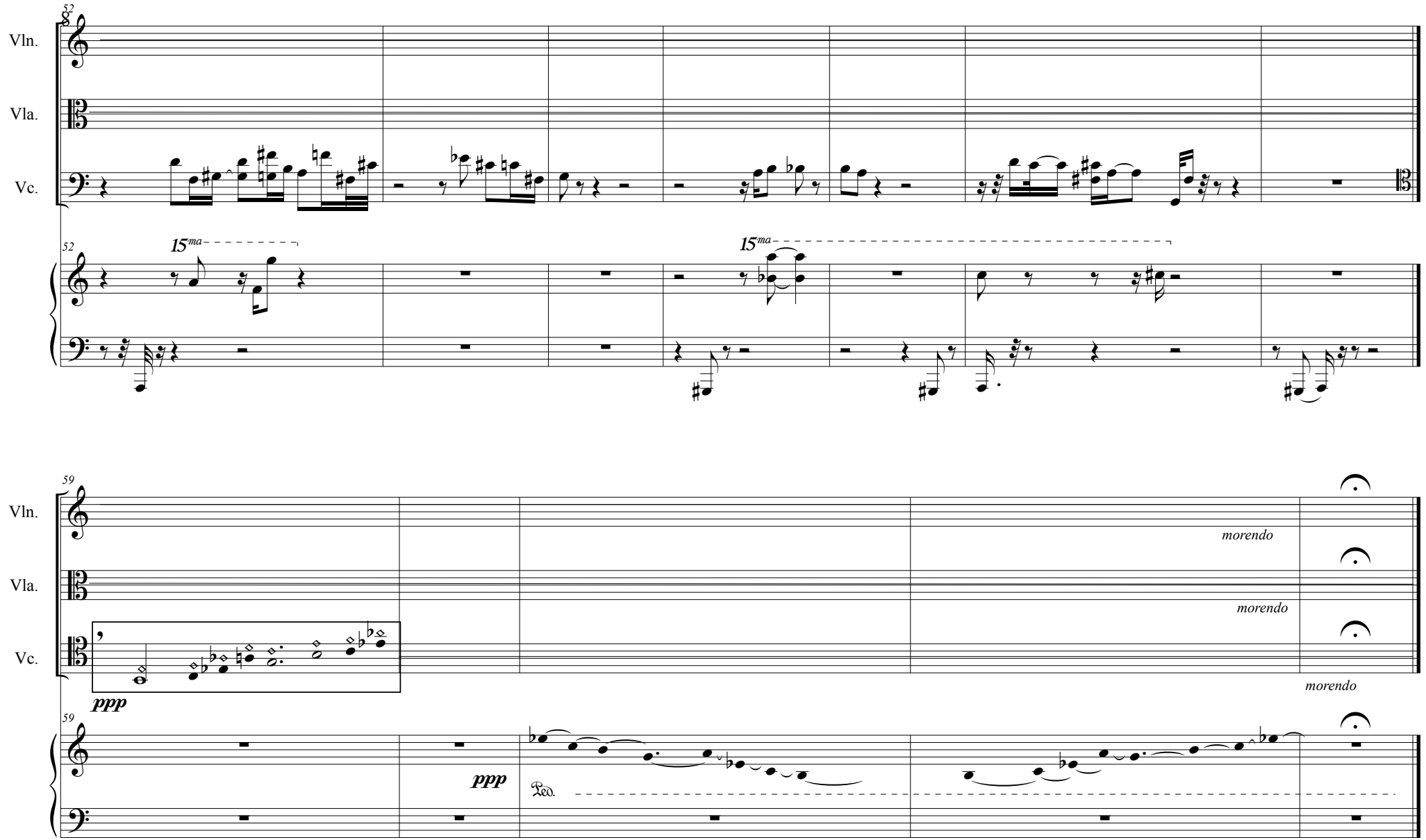

15
Vln.
Vla.
Vc.
15ma
15
15ma
free, independent from others, approximate / relative durations)
19
Vln.
ppp
Vla.
ppp
Vc.
free, independent from others, approximate / relative durations)
19
15ma


22
Vln.
Vla.
Vc.
15ma
25
7


29
Vln.
Vla.
Vc.
29
15ma
6
15ma
31
Vln.
Vla.
Vc.
31
15ma
6
15ma
15ma


35
Vln.
Vla.
Vc.
35
15ma
15ma
39
Vln.
Vla.
Vc.
39
15ma
7
6


43
Vln.
Vla.
Vc.
15ma
47
Vln.
Vla.
Vc.
15ma
15ma
3


52
Vln.
Vla.
Vc.
52
15ma
15ma
59
Vln.
Vla.
Vc.
morendo
morendo
morendo
ppp
59
ppp
Ped.