

Reso Kiknadze

Vier Miniaturen

für

Altflöte, Violine und Kontrabass

2005

Vier Miniaturen für Altflöte, Violine und Kontrabass (2000)

sind kurze Stücke völlig unterschiedlicher Abstammung, die teilweise sogar durch Zufall zusammenkamen. Besonderen Grund gab es dazu nicht. Sie passten einfach plötzlich zueinander, finde ich.

- **1 - Omen** – das ganze Tonmaterial und Strukturen entstammen dem Verhältnis „musikalischer“ und „nichtmusikalischer“ Buchstaben aus den Namen der Erstinterpreten der ersten beiden Miniaturen (2001).
- **2 - An Carmen** – ist wirklich als Postkarte komponiert (und gesandt!) worden an eine befreundete Bassistin, Caroline Menke, zum Geburtstag. Die rhythmische Grundfigur wiederholt ihren Vornamen, der ganze Rest (Tonmaterial, Form etc.) basiert auch auf ihren drei Namen und endet in einem rasch ausgeblendeten Tango.
- **3 - Come in sogno** – ist eine Paraphrasierung meines älteren Orchsterstückes, das, lange als ein mühsamer Skizzenhaufen gammelnd, in einer Nacht zu einem Stück wurde, davor war ich krank, lag mit Fieber im Bett und halluzinierte vor mich hin, es kamen und gingen durch Bewustsein primitive Monotonien, Wiederholungen, Pausen, Stops, diffuse Tongemische und Klangfarben... Eine Reihe aus 11 Tönen macht die ganze Tonalität und den hier recht vereinfachten Verlauf aus. Der besondere Reiz ist – auch die etwas schwierigeren oder dichteren Passagen so zu spielen, dass sie lontano bleiben, niemals in Vordergrund treten uns so verklingen in
- **4 - Danza facile**, – einen Tanz auf 12/8; diesen Takt gibt es glaube ich, überall (in Europa, Asien, Afrika, Amerika ...) Georgien....) und fasziniert mich durch seine reizende 2 - 3 - 4 - 6 –Teilung, die man beliebig zusammenkombinieren und überlagern kann. Teile einer Zwölftonreihe bauen sich zu einem Ostinato auf und zerfallen gleich wieder. Die letzten beiden Miniaturen kamen wesentlich später dazu und haben erst 2005 ihre entgültige Gestalt angenommen; von der vollständigen Aufführung (Tiflis, 2005) gibt es keine Aufnahme.

1. omen

$\text{♩} = 60$

Altflysye
(in G)

frull.

Klappen

5

10

15

f p

Violine

pizz. sul D+A, mit einem Finger

mp

ricoch.

pizz. hinter dem Steg

Kontrabass

f p

20

25

30

p cresc.

35

cresc. . . .

3

cresc. . . .

3

35

3

40

arco

mf

ricoch.

gliss.

45

50

meno mosso $\text{♩} = 40$

mp cresc.

3

55

pizz.

mp cresc.

3

arco

p

Musical score for strings, measures 60-66.

Measure 60: Treble clef. 3 groups of 3 sixteenth-note chords. Dynamic: cresc. .

Measure 61: Bass clef. 3 groups of 3 sixteenth-note chords. Dynamic: cresc. .

Measure 62: Treble clef. 3 groups of 3 sixteenth-note chords. Dynamic: cresc. .

Measure 63: Bass clef. 3 groups of 3 sixteenth-note chords. Dynamic: cresc. .

Measure 64: Treble clef. 3 groups of 3 sixteenth-note chords. Dynamic: cresc. .

Measure 65: Bass clef. 3 groups of 3 sixteenth-note chords. Dynamic: cresc. .

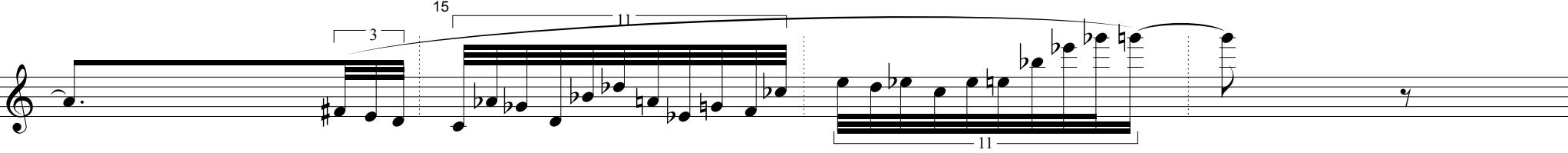
Measure 66: Treble clef. 3 groups of 3 sixteenth-note chords. Dynamic: cresc. .

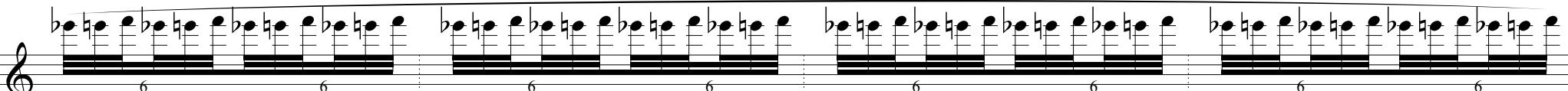
Musical score for strings, measures 10-11.

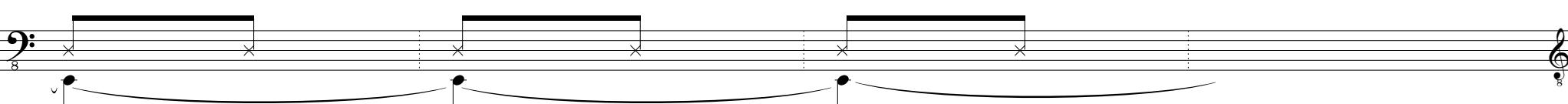
Measure 10: Treble clef. 3 groups of 3 sixteenth-note chords. Dynamic: cresc. .

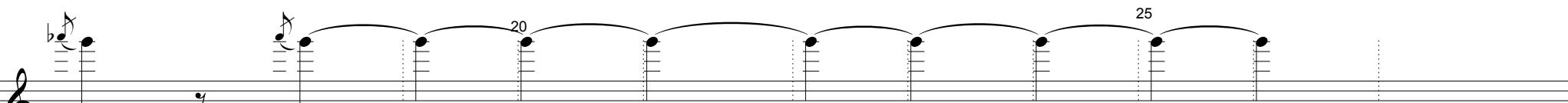
Measure 11: Treble clef. 3 groups of 3 sixteenth-note chords. Dynamic: cresc. .

Bass clef. 3 groups of 3 sixteenth-note chords. Dynamic: cresc. .

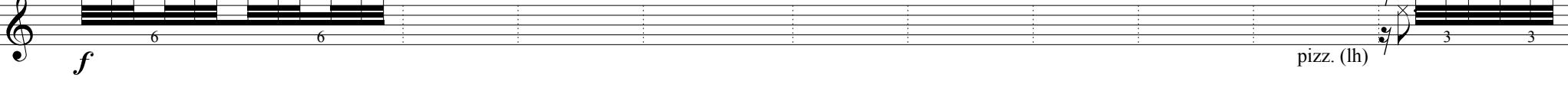
3 15 11


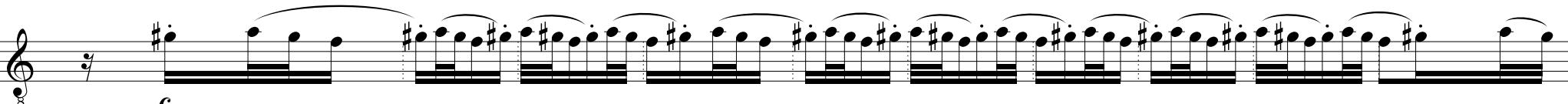
 11


 8 8


20 25


 f 3


 f
 arco pizz. (lh)


 f


30

poco a poco dim.

ricoch.

poco a poco dim.

sfp

45

arco
ricoch.

sfp

Fingerkuppe

pizz. (lh)

p

p

7

60

5

10

pizz. (lh)

arco

mf

cresc.

Fingerkuppe

mf cresc.

f

pizz. (lh)

f

15

20

accel. molto !

ff *accel. molto !*

p

ff *accel. molto !*

pizz. (lh)

arco

ff

ff

25

30

35

40

45

50

p

3

pp *6*

pp *6* *6*

pp

morendo

morendo

morendo

2. an carmen

$\text{♪} = 180$

p

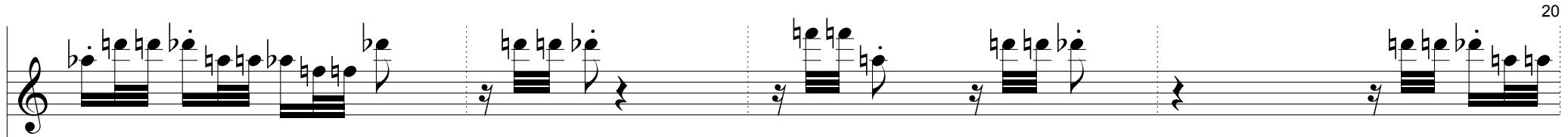
p

5

p

Musical score for measures 10 through 14. The score consists of three staves: Treble, Bass, and a third staff starting at measure 13. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 10 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 11 features a sixteenth-note pattern. Measures 12 and 13 continue with similar patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 14 concludes with a sixteenth-note pattern.

Musical score for measures 15 through 19. The score continues with three staves. Measure 15 begins with a dynamic *f* and a crescendo, indicated by dots above the notes. Measure 16 shows a continuation of the rhythmic patterns. Measure 17 starts with a dynamic *f* and a crescendo. Measure 18 concludes with a dynamic *f* and a crescendo. Measure 19 ends with a final dynamic instruction.



20



doppio movimento

♩ = 180 25

ff *dim. molto* (ins GerS'usch Ÿbergehend, zuletzt ohne ton)

ff *dim. molto* (ins GerS'usch Ÿbergehend, zuletzt ohne ton)

ff *dim. molto* (ins GerS'usch Ÿbergehend, zuletzt ohne ton)

Musical score page 20, measures 24-26. The score continues with the same three staves. The key signature changes between B-flat major and A major. The notation includes eighth and sixteenth notes. The score features dynamic instructions: ***ff*** *dim. molto* (ins GerS'usch Ÿbergehend, zuletzt ohne ton) repeated twice, followed by ***ff*** *dim. molto* (ins GerS'usch Ÿbergehend, zuletzt ohne ton).

3. come in sogno

Lento, sempre pianissimo, lontano

Tonhöhen eher andeuten, als voll ausspielen

Tonhöhen eher andeuten, als voll ausspielen

Tonhöhen eher andeuten, als voll ausspielen

scord. (allmählich umstimmen)

p

12 ord.

(Klappe)

ricoch.

pizz. (lh)

arco

arco sul pont. 3 3 3

pizz. (lh) 3 3 3

sul pont.

16 frull.

sul pont.

frull.

sul pont.

3 3

ricoch.

20

Musical score for measures 20-23. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef with an 8th note duration.

- Measure 20:** Treble staff - rest, bass staff - rest.
- Measure 21:** Treble staff - rest, bass staff - rest.
- Measure 22:** Treble staff - rest, bass staff - rest.
- Measure 23:** Treble staff - eighth note (B-flat), bass staff - eighth note (A).
- Measure 24:** Treble staff - rest, bass staff - rest.
- Measures 25-27:** Treble staff - sixteenth-note patterns (e.g., B-flat, A, G, F#), bass staff - eighth-note patterns (e.g., A, G, F#, E).

24

Musical score for measures 24-27. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef with an 8th note duration.

- Measure 24:** Treble staff - rest, bass staff - rest.
- Measure 25:** Treble staff - eighth-note pattern (B-flat, A, G, F#), bass staff - eighth-note pattern (A, G, F#, E).
- Measure 26:** Treble staff - eighth-note pattern (B-flat, A, G, F#), bass staff - eighth-note pattern (A, G, F#, E).
- Measure 27:** Treble staff - eighth-note pattern (B-flat, A, G, F#), bass staff - eighth-note pattern (A, G, F#, E).
- Measures 28-30:** Treble staff - eighth-note patterns (e.g., B-flat, A, G, F#), bass staff - eighth-note patterns (e.g., A, G, F#, E).

scord. (allmählich umstimmen)

4. Danza facile

1

Erst eine Zeit lang den Charakter (Dynamik, Tonerzeugung etc.) von Nr. 3 beibehalten, später - mehr und mehr ordinario, lauter werdend.

Fingerkuppe

ppp

Erst eine Zeit lang den Charakter (Dynamik, Tonerzeugung etc.) von Nr. 3 beibehalten, später - mehr und mehr ordinario, lauter werdend.

pizz.

arco

pizz.

ppp

5

9

poco a poco cresc

poco a poco cresc

poco a poco cresc

13

#

#

#

17

f cresc.....

ff

f cresc.....

ff

f cresc.....

ff

21

ff poco a poco dim.....

ff poco a poco dim.....

ff poco a poco dim.....

25

Allmählich zum Charakter (Dynamik, Tonerzeugung etc.) des Anfangs zurückkehren.

Allmählich zum Charakter (Dynamik, Tonerzeugung etc.) des Anfangs zurückkehren.

Allmählich zum Charakter (Dynamik, Tonerzeugung etc.) des Anfangs zurückkehren.

31

morendo . . .

morendo . . .

morendo . . .