

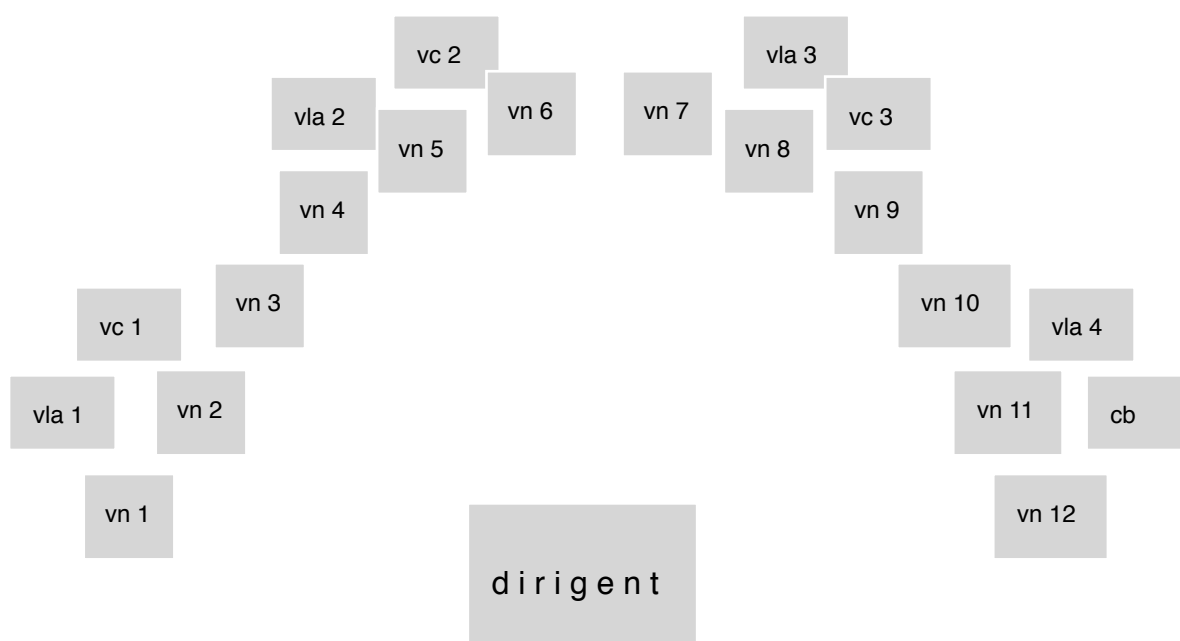
Reso Kiknadze

ANTIPHONIE

für

20 Streicher

1993



GRUSS

an

meine Lehrer,

Michael Schugliaschwili

und

Friedhelm Döhl

ANTIPHONIE

für 20 Streicher

Reso Kiknadze
(1993)

1 ♩ = 36

The score illustrates a sequence of instruments playing a single melodic line in a descending staircase pattern. The tempo is marked as ♩ = 36. The dynamics are consistently *ppp* (pianissimo).

Measure 1: Vla. 1. (Violin I) in 3/2 time, playing a half note with a fermata.

Measure 2: Vla. 2. (Violin II) in 3/2 time, playing a half note with a fermata. Vc. 1. (Violoncello) in 3/2 time, playing a half note with a fermata.

Measure 3: Vla. 3. (Violin III) in 3/2 time, playing a half note with a fermata. Vc. 2. (Violoncello) in 3/2 time, playing a half note with a fermata.

Measure 4: Vla. 4. (Violin IV) in 3/2 time, playing a half note with a fermata. Vc. 3. (Violoncello) in 3/2 time, playing a half note with a fermata. Cb. (Kontrabaß) in 3/2 time, playing a half note with a fermata.

Measure 5: Vla. 1. (Violin I) in 3/2 time, playing a half note with a fermata. Vla. 2. (Violin II) in 3/2 time, playing a half note with a fermata. Vc. 1. (Violoncello) in 3/2 time, playing a half note with a fermata. Vc. 2. (Violoncello) in 3/2 time, playing a half note with a fermata.

2 ♩ = 42

Vn. 12. *pp*

Vn. 10.

Vn. 11. *pp*

Vn. 7. *pp*

Vn. 8. *pp*

Vn. 9. *pp*

Vn. 4.

Vn. 5.

Vn. 6.

Vla. 2. *pp*

The score consists of ten staves of music. Vn. 12 starts with a treble clef, 3/2 time signature, and a *pp* dynamic. An arrow points from Vn. 12 to Vn. 10. Vn. 10 and Vn. 11 are in 2/2 time. Vn. 11 has a *pp* dynamic. An arrow points from Vn. 11 to Vn. 7, 8, and 9. Vn. 7, 8, and 9 are in 2/2 time. Vn. 7 has a triplet of eighth notes. Vn. 8 has a triplet of eighth notes. Vn. 9 has a *pp* dynamic. An arrow points from Vn. 9 to Vn. 4, 5, 6, and Vla. 2. Vn. 4, 5, and 6 are in 3/2 time. Vla. 2 is in 3/2 time and has a *pp* dynamic.

3

$\text{♩} = 30$

Vn. 7.

Vn. 8.

Vn. 9.

Vn. 10.

Vn. 11.

Vn. 12.

p

Vn. 1.

Vn. 2.

Vn. 3.

Vn. 4.

Vn. 5.

Vn. 6.

p

Vla. 1

Vla. 2.

Vla. 3.

Vc. 1.

Vc. 2.

Vc. 3.

p

4

♩ = 45

Cb. *p*

Vc. 3. *p*

Vc. 2. *p*

Vla. 1 $\frac{3}{4}$

Vc. 1. $\frac{3}{4}$ *p*

Vn. 5. $\frac{3}{4}$

Vla. 2. $\frac{3}{4}$

Vc. 2. $\frac{3}{4}$ *p*

Vn. 8. $\frac{3}{4}$

Vla. 3. $\frac{3}{4}$

Vc. 3. $\frac{3}{4}$ *p*

Vn. 11. $\frac{3}{4}$

Vla. 4. $\frac{3}{4}$

Cb. $\frac{3}{4}$ *p*

Vn. 4. $\frac{5}{4}$

Vn. 5. $\frac{5}{4}$

Vn. 6. $\frac{5}{4}$

Vn. 7. $\frac{5}{4}$

Vn. 8. $\frac{5}{4}$

Vn. 9. $\frac{5}{4}$

Vla. 2. $\frac{5}{4}$

Vla. 3. $\frac{5}{4}$

Vc. 2. $\frac{5}{4}$

Vc. 3. $\frac{5}{4}$ *p*

Cb. $\frac{5}{4}$ *p*

5 ♩ = 90

Vn. 1. *sfz*

Vn. 2.

Vn. 3.

Vla. 1.

Vc. 1. *sfz*

Vn. 1.

Vn. 2.

Vn. 3.

Vla. 1.

Vc. 1.

Vn. 10. *sfz*

Vn. 11.

Vn. 12.

Vla. 4.

Cb. *pp*

Vn. 10.

Vn. 11.

Vn. 12.

Vla. 4.

Cb.

Vn. 10.

Vn. 11.

Vn. 12.

Vla. 4.

Cb.

Vn. 4.

Vn. 5.

Vn. 6.

Vla. 2.

Vc. 2.

Vn. 4.

Vn. 5.

Vn. 6.

Vla. 2.

Vc. 2.

Vn. 7.

Vn. 8.

Vn. 9.

Vla. 3.

Vc. 3.

6 ♩ = 60

Vn. 1. pizz. 

Vn. 2. pizz. 

Vn. 3. pizz. 

Vn. 4. pizz. 

Vn. 5. pizz. 

Vn. 6. pizz. 

Vc. 3. sul pont.

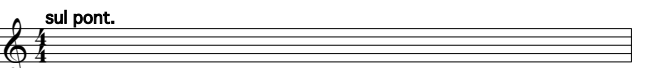
Vla. 1. (arco) 


Vla. 2. (arco) 


Vc. 1. (arco) 


Vc. 2. (arco) 


Cb. sul pont. 


Vn. 1. sul pont. 


Vn. 7. pizz. 

Vn. 8. pizz. 

Vn. 9. pizz. 

Vn. 10. pizz. 

Vn. 11. pizz. 

Vn. 12. pizz. 

7 ♩ = 42

Vn. 4. arco
ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren
Vla. 2. ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren
Vla. 3. ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren
Vla. 4. ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 1. arco
ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren
Vn. 5. ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren
Vn. 6. ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren
Vn. 7. ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren
Vn. 8. ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 9. ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren
Vn. 10. ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren
Vn. 11. ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren
Vn. 12. arco
Vla. 4. ricoch. wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 7. arco
ricoch. sul pont.
Vc. 1. ricoch. sul pont.
Vc. 2. ricoch. sul pont.
Vc. 3. ricoch. sul pont.
Cb. ricoch. sul pont.

8 ab hier freies Tempo

wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 9.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 10.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 11.
pizz.

Vn. 12.
pizz.

ricoch.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 1.
ricoch.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 2.
ricoch.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 3.
ricoch.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 4.
pizz.

Cb.
pizz.

wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 5.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 6.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 7.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vn. 8.
pizz.

Vc. 1.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vc. 2.
pizz.

ricoch.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vla. 1
ricoch.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vla. 2.
ricoch.
wiederholung des Patterns, mit kleinen Zäsuren

Vla. 3.
pizz.

Vla. 4.
pizz.

pizz.

Vn. 9.
ricoch.

Vc. 1.
ricoch.

Vc. 2.
ricoch.

Vc. 3.
ricoch.

Cb.
ricoch.

9

Vn. 1. *15*

Vn. 2.

Vn. 3. *8^{va}*

Vn. 4.

Vn. 5. *8^{va}*

Vn. 6.

Vn. 7.

Vn. 8.

Cb. *pizz.*

Vn. 9. *sul tasto*

Vn. 10. *pp sul tasto*

Vn. 11. *pp sul tasto*

Vn. 12. *pp*

Vla. 1 *arco*

Vc. 1. *fff arco*

Vc. 2. *fff arco*

Vc. 3. *fff arco*

Cb. *fff*

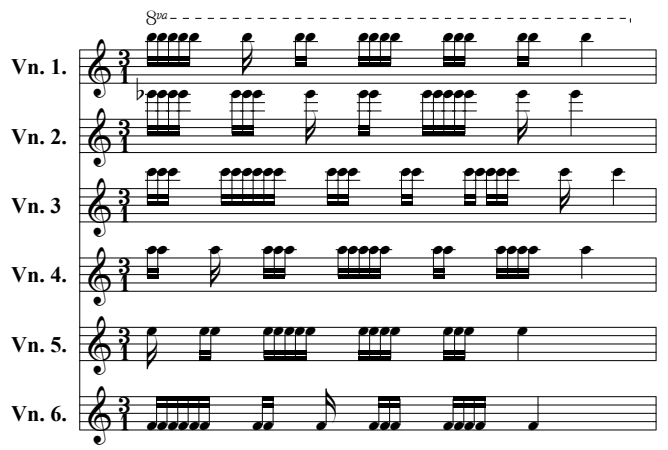
- 9 -

10

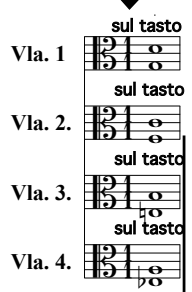
Vn. 1.
Vn. 2.
Vn. 3.
Vn. 4.
Vn. 5.
Vn. 6.



Vn. 1.
Vn. 2.
Vn. 3.
Vn. 4.
Vn. 5.
Vn. 6.



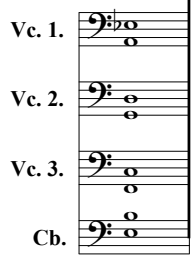
sul tasto
Vla. 1.
sul tasto
Vla. 2.
sul tasto
Vla. 3.
sul tasto
Vla. 4.



Vn. 7.
Vn. 8.
Vn. 9.
Vn. 10.
Vn. 11.
Vn. 12.



Vc. 1.
Vc. 2.
Vc. 3.
Cb.



The musical score for page 11 is organized into three systems. The first system includes staves for Violins 7-12, Violas 3-4, Cellos 3, and Contrabasses. The second system includes staves for Violins 1-6, Violas 1-2, Cellos 1-2, and Contrabasses. The third system includes staves for Violins 1-12, Viola 1, Violas 2-4, Cellos 1-3, and Contrabasses. The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *ffff*. Large black arrows indicate the transition between systems.

12 *ffff*

The score consists of 19 staves. The first 12 staves are for violins (Vn. 1-12), each with a treble clef and a 3/4 time signature. The next 4 staves are for violas (Vla. 1-4), each with an alto clef and a 3/4 time signature. The final 3 staves are for violas and contrabass (Vc. 1-3, Cb.), each with a bass clef and a 3/4 time signature. The violin parts feature a dense texture of sixteenth notes, with some staves having a *gliss.* marking. The lower strings (Vc. and Cb.) play a simple, sustained line with a *gliss.* marking. The dynamic *ffff* is indicated at the beginning of the score. The tempo/mood marking *sempre pacato e rall.* is repeated on the right side of each violin staff. A double bar line with a repeat sign is located at the end of the Cb. staff.

This musical score page features 17 staves. The top 12 staves are for violins, labeled Vn. 1. through Vn. 12., each in a treble clef. The next four staves are for violas, labeled Vla. 1. through Vla. 4., each in an alto clef. The bottom three staves are for cellos and a double bass, labeled Vc. 1., Vc. 2., Vc. 3., and Cb., each in a bass clef. The first two measures of the violin parts contain rests with a fermata. The third measure shows a key signature change to two flats. The final measure of each staff contains a whole note with a fermata. The woodwind parts (Vla. 1-4, Vc. 1-3, and Cb.) play a sustained whole note across all measures. The word "gliss." is written at the end of each woodwind staff with an arrow pointing to the note.

Vn. 1. Einzelne Töne, Fragmente und Passagen aus z. 1-12, nach eigener Wahl, unabhängig voneinander, spielen; das Zeichen zum Einsatz und Abbruch gibt der Dirigent (jedem einzeln!) und bestimmt den gesamten Ablauf.

Vn. 2. Einzelne Töne, Fragmente und Passagen aus z. 1-12, nach eigener Wahl, unabhängig voneinander, spielen; das Zeichen zum Einsatz und Abbruch gibt der Dirigent (jedem einzeln!) und bestimmt den gesamten Ablauf.

Vn. 3. Einzelne Töne, Fragmente und Passagen aus z. 1-12, nach eigener Wahl, unabhängig voneinander, spielen; das Zeichen zum Einsatz und Abbruch gibt der Dirigent (jedem einzeln!) und bestimmt den gesamten Ablauf.

Vn. 4. Einzelne Töne, Fragmente und Passagen aus z. 1-12, nach eigener Wahl, unabhängig voneinander, spielen; das Zeichen zum Einsatz und Abbruch gibt der Dirigent (jedem einzeln!) und bestimmt den gesamten Ablauf.

Vn. 5. Einzelne Töne, Fragmente und Passagen aus z. 1-12, nach eigener Wahl, unabhängig voneinander, spielen; das Zeichen zum Einsatz und Abbruch gibt der Dirigent (jedem einzeln!) und bestimmt den gesamten Ablauf.

Vn. 6. Einzelne Töne, Fragmente und Passagen aus z. 1-12, nach eigener Wahl, unabhängig voneinander, spielen; das Zeichen zum Einsatz und Abbruch gibt der Dirigent (jedem einzeln!) und bestimmt den gesamten Ablauf.

Vn. 7. Einzelne Töne, Fragmente und Passagen aus z. 1-12, nach eigener Wahl, unabhängig voneinander, spielen; das Zeichen zum Einsatz und Abbruch gibt der Dirigent (jedem einzeln!) und bestimmt den gesamten Ablauf.

Vn. 8. Einzelne Töne, Fragmente und Passagen aus z. 1-12, nach eigener Wahl, unabhängig voneinander, spielen; das Zeichen zum Einsatz und Abbruch gibt der Dirigent (jedem einzeln!) und bestimmt den gesamten Ablauf.

Vn. 9. Einzelne Töne, Fragmente und Passagen aus z. 1-12, nach eigener Wahl, unabhängig voneinander, spielen; das Zeichen zum Einsatz und Abbruch gibt der Dirigent (jedem einzeln!) und bestimmt den gesamten Ablauf.

Vn. 10. Einzelne Töne, Fragmente und Passagen aus z. 1-12, nach eigener Wahl, unabhängig voneinander, spielen; das Zeichen zum Einsatz und Abbruch gibt der Dirigent (jedem einzeln!) und bestimmt den gesamten Ablauf.

Vn. 11. Einzelne Töne, Fragmente und Passagen aus z. 1-12, nach eigener Wahl, unabhängig voneinander, spielen; das Zeichen zum Einsatz und Abbruch gibt der Dirigent (jedem einzeln!) und bestimmt den gesamten Ablauf.

Vn. 12. Einzelne Töne, Fragmente und Passagen aus z. 1-12, nach eigener Wahl, unabhängig voneinander, spielen; das Zeichen zum Einsatz und Abbruch gibt der Dirigent (jedem einzeln!) und bestimmt den gesamten Ablauf.

Vla. 1. *r E S o*

Vla. 2.

Vla. 3.

Vla. 4.

Vc. 1.

Vc. 2.

Vc. 3.

Cb.