

Keso Kiknadze

OUVERTURE

"come in sogno"

per orchestra

. 1994

Erläuterungen zur Aufführung

Jeder "Takt", außer 1, 2 und 48, dauert ca. 12 Sekunden und enthält drei Einsatzpunkte **ungefähr** gleicher Länge (Temposchwankungen, Fermaten, Luftpausen etc., nach Auffassung des Dirigenten, sind sogar erwünscht).

Die dem Notenkopf (ausgehaltener Ton) oder dem Kästchen (zu wiederholende Figur) folgende Linie weist auf die Einsatzdauer des jeweiligen Instrumentes hin und wird nach Bedarf mit einem vertikalen Strich abgeschlossen (in den Stimmen mittels Pausen konkretisiert).

Das Zeichen des Dirigenten weist auf den Einsatzpunkt der jeweiligen Gruppe, wobei die vorher spielende (mit Ausnahme von Instrumenten, die gegebenenfalls bei der folgenden Gruppe weiter mitspielen) unterbrochen wird.

Außer dem Einsatz ist jegliches Zusammenspiel zu vermeiden; kleinere Zäsuren (Kommas) innerhalb oder am Ende der zu wiederholenden Figur sind vom jeweiligen Musiker für sich allein zu bestimmen, unregelmäßig und frei, sogar die Streicher einer Stimme (Partiturzeile) spielen die zu wiederholenden Figuren unabhängig voneinander.

Ausnahme bilden:

Seite 1 ("Takte" 1 und 2, insgesamt ca. 25 sec lang), wo:

- nach dem Anfangszeichen des Dirigenten **nicht** zusammen eingesetzt werden soll;
- die zu wiederholende Passage ("**Takt" 2, in Wiederholungsklammern**) nicht unterbrochen, sondern nach dem Zeichen des Dirigenten erst in Ruhe zu Ende gespielt werden soll, mit dem ausgehaltenen letzten Ton, ins Tremolo bzw. Frullato übergehend (nicht zusammen) und anschließend, über kurze Luftpause, Tutti-Einsatz im "Takt" 3 (zusammen).
- "**Takt" 48, wo die gebliebenen Streicher und Schlagzeug nacheinander, jeweils auf Zeichen des Dirigenten, der daher auch die dauer für den Schluß bestimmt, ausgeschaltet werden, morendo.**

Die Tempoanweisungen wie Lento, Presto, stringendo und rallentando betreffen nicht die wiederholenden Figuren in Kästchen, sondern die Zäsuren dazwischen, die zwar unabhängig voneinander zu interpretieren sind, müssen jedoch der allgemeinen Agogik folgen, d. h. bei rallentando größer werden, bei stringendo kleiner usw. Die Geschwindigkeit der Figuren bleibt dabei im allgemeinen unverändert, obwohl gewisse Freiheit, z. B. Kürzung der Glissandi zwischen den von Streichern zu wiederholenden Tönen bei Beschleunigung ist zu erwarten und sogar erwünscht. Für die Passagen mit ausgeschriebenem Rhythmus dient die metronomische Anweisung, die ihrerseits, sowie die Rhythmen selbst, auch nur relativ zu verstehen ist, als Mittel zu ein wenig genauem Zusammenspiel, als bei Figuren in Kästchen.

Dynamik - vom kaum hörbaren *pppp* bis *mf*, mit eventuellen quasi-*sfz*; im allgemeinen sollte es versucht werden, daß alle Instrumente der sich zu diesem Punkt gebildeten Gruppe möglichst in einen gemeinsamen Klangfleck vermischen und keines besonders hervortritt. Alle Mittel wie Dämfer, weiche Schlegel etc. sollten dazu eingesetzt werden.

Stricharten und Spielweisen - falls keine anderen Anweisungen, dann Legatissimo, nach Wunsch und Möglichkeit kann beim Tonwechsel, kurz und schnell, glissandiert werden.

Die Partitur ist klingend notiert, mit Üblichen Oktavierungen bei Piccolo, Baßklarinette, Kontrafagott und Kontrabaß; Campanelli und Celesta - eine Oktave tiefer.

Lento

poco a poco *ritardando* *accal.* (9)

This page of a musical score is for a full orchestra and a vocal soloist. The tempo is marked "Lento" and includes performance instructions: "poco a poco ritardando" (gradually slowing down) and "accal." (accelerando). The score is numbered "9" in the top right corner. The instruments and parts included are:

- Piccolo
- Flauto
- Oboe
- Corno inglese
- Clarineto
- Clarineto basso
- Fagotto
- Contrafagotto
- Corni
- Trombe
- Tromboni
- Tuba
- Timpani
- Vitrafono
- Campanelli
- Campana
- Piatta sovrano
- Timburo o'litara
- Gran cassa
- Tim-Tum
- Colesta
- Arpa
- Violini I
- Violini II
- Viola
- Violoncelli
- Contrabbasi

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *ffoll.*), and articulation marks (e.g., *pizz.*, *arco*). The vocal soloist part is written on a staff with lyrics in Italian.

3

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. ingl.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cbg.

Cr.

Tr.

Tbn.

Tuba

Timp.

Vbr.

C-bi

C-ca

P-co

T. mil.

Gr. cassa

T-T

Cd.

Arpa

Vni I

Vni II

Vla

Vclli

C-bass

div.

div.

basso

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. basso
 Fg.
 Cfg.
 Cr.
 Tr.
 Tbn.
 Tube
 Tmp.
 Vbr.
 C.lli
 C. no
 P. no
 T. mil.
 Or. cassa
 T-T
 Cel.
 Apsa
 Vni I
 Vni II
 Vcl.
 V-clli
 C-bassi

Musical score for a full orchestra, page 6. The score includes staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Vibraphone, Cymbals, Triangle, Castanets, Cello, Viola, Violin I, Violin II, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *div.*, *Anis.*, *pp*, *sf*, and *sal pont.*

Flac.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fg.
Cig.
Cr.
Tr.
Tbn.
Tuba
Timp.
Vibr.
C. III
C. II
P. no
T. mil.
Gr. cassa
T. T.
Col.
Arpa
Vni I
Vni II
Vla.
V. celli
C. bassi

The musical score for page 15 is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flac., Fl., Ob., C. ingl., Cl., Cl. basso, Fg., Cig., Cr., Tr., Tbn., Tuba, Timp., Vibr., C. III, C. II, P. no, T. mil., Gr. cassa, T. T., Col., Arpa, Vni I, Vni II, Vla., V. celli, and C. bassi. The score contains several handwritten annotations: a '3' above a triplet in the Arpa part, and 'sol. part.' written above the first and second violin staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

21 poco a poco restringendo - - - - -

The musical score is written for a full symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl., Cl. basso, Fg., Cfg., Cr., Tr., Tbn., Tuba, Tmp., Vln., C.lli, C. no, P. ao, T. mil., Gr. cassa, T-T, Cel., Arpa, Vni I, Vni II, Vle, Vc.lli, and C. bassi. The score is marked with a tempo of 'poco a poco restringendo' and a page number of 21. The music is primarily in a major key with a few flats. Dynamics include 'foll.' (for flute) and 'pizz.' (pizzicato for strings). There are several boxed-in musical phrases, likely indicating specific performance techniques or editing points. The score is handwritten and shows signs of being a working draft.

accel.

(accel. . . .) *ff*

(accel. . .) *ff*

Pic.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. basso
 Fg.
 Cfg.
 Cr.
 Tr.
 Tbn.
 Tuba
 Temp.
 Vibr.
 C-Bi.
 C-ne.
 P-no.
 T. mil.
 Gr. cassa
 T-T
 Cd.
 Arpa
 Vni I
 Vni II
 V.le
 Vcelli
 C-bassi

Musical score for page 24, featuring various instruments and performance markings. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Fagotto, Contrabassoon, Cor Anglais, Trombone, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Vibraphone, Cymbals, Congas, Piano, Tom-toms, Grand Cassa, Tom-toms, Cymbals, Arpa, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabassi. The score includes performance markings such as *ff*, *ritard.*, and *accel.*. There are also handwritten annotations like "(accel. . . .)" and "(accel. . .)". A large circle is drawn around the Timpani and Vibraphone parts in the middle of the page.

Lento

Picc. *full. tr*

Fl. *full. tr*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso *full.*

Fg.

Cfg.

Cr.

Tr.

Trn.

Tuba

Timp.

Vibr.

C-III

C-III

P. no

T. mil.

Gr. clarin.

T.T.

Cd.

Ara.

Vni I

Vni II

Vla.

Vclli

C-bassi *vibr.*

poco a poco restringendo ----- accel.

This is a handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on 28 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in Bb (Cl.), Clarinet in Bb Bass (Cl. basso), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfb.), Cor (Cr.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tuba), Timpani (Temp.), Vibraphone (Vibr.), Cymbals (C. III), Cymbals (C. ne), Percussion (P. so), Tom-toms (T. mil.), Grand Cassa (Gr. cassa), Tom-toms (T. T.), Cello (Cel.), Double Bass (Arpa), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vie), Violoncello (V-celli), and Double Bass (C-bassi). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo), with the word *trull.* written above the notes in several places. The tempo markings are *poco a poco* and *restringendo*, followed by a series of dashed lines, and finally *accel.* (accelerando). There are also some boxed-in notes and rests throughout the score, particularly in the lower woodwinds and strings.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. basso
 Fg.
 Cfg.
 Cr.
 Tr.
 Tbn.
 Tuba
 Timp.
 Vbr.
 C-III
 C-ne
 P-co
 T. mil.
 Gr. cassa
 T-T
 Ccl.
 Arpa
 Vni I
 Vni II
 V.le
 V.celli
 C.bassi

Presto

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. basso
 Fg.
 Cfg.
 Cr.
 Tr.
 Tbn.
 Tuba
 Timp.
 Vbr.
 C-III
 C-oe
 P-ao
 T mil
 Or. cassa
 T-T
 Cel.
 Arpa
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-celli
 C-bassi

poco a poco rall.....

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cfg.

Cr.

Tr.

Tbn.

Tuba

Timp.

Vbr.

C-bi

C-on

P-no

T. mil.

Gr. cassa

T-T

Cd.

Arps

V-ni I

V-ni II

V-la

V-celi

C-basi

sempre rallentando e morendo

The score page contains the following instrument staves from top to bottom:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- C. ingl.
- Cl.
- Cl. basso
- Fg.
- Ctg.
- Cr.
- Tr.
- Tbn.
- Tuba
- Temp.
- Vbr.
- C. III
- C. ne
- P. do
- T. ml.
- Or. cassa
- T-T
- Cd.
- Arpa
- V-ni I
- V-ni II
- V-la
- V-celli
- C-bassi

This page of a musical score is for a full orchestra, marked *Lentissimo*. The score is organized into systems of staves for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl., Cl. basso, Fg., Cfg., Cr., Tr., Tbn., Tuba, Temp., Vln., C.lli, C.ve, P.ao, T. mil., Gr. cassa, T-T, Cel., Arpa, Vni I, Vni II, Vla, V.celli, and C. bassi. The score shows the beginning of the piece, with many staves containing rests and some initial notes. The tempo is indicated as *Lentissimo*. The page number 45 is in the top left corner.

